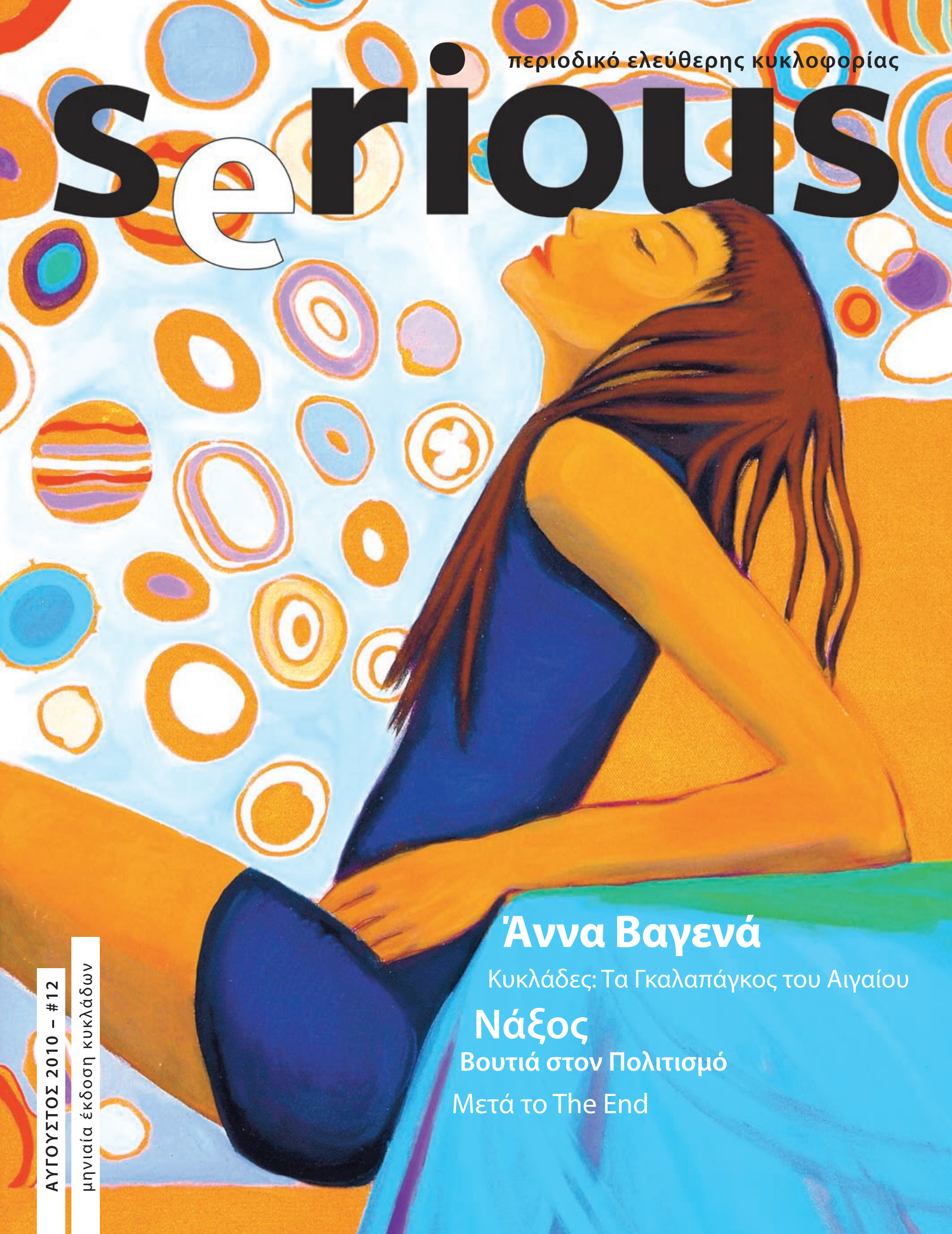
περιοδικό ελεύθερης κυκλοφορίας

Serious



Άννα Βαγενά

Κυκλάδες: Τα Γκαλαπάγκος του Αιγαίου

Νάξος

Βουτιά στον Πολιτισμό

Μετά το The End

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2010 – #12

μηνιαία έκδοση κυκλάδων

το εξώφυλλο

Το θέμα του εξώφυλλου είναι έργο της ζωγράφου Έυας Περσάκη

Η Εύα Περσάκη γεννήθηκε στο Παρίσι. Άρχισε τις σπουδές της στην Αθήνα κάνοντας σχέδιο κοντά στο ζωγράφο Πάνο Σαραφιανό και λίγο αργότερα στην Α.Σ.Κ.Τ. με δασκάλους τον Γιώργο Μαυροειδή και τον Κωνσταντίνο Ξυνόπουλο. Συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, ενώ την πρώτη της ατομική έκθεση πραγματοποίησε στην Αθήνα το 1985. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και τη Σύρο. Από τις 25/8 έως τις 5/9 έργα της εκτίθενται στην αίθουσα τέχνης Ερμούπολη, στη Σύρο.

Βασιλική Νάκου
Δασοπόνος

Δασικές μελέτες

Μελέτες φωτοερμηνείας

Μελέτες φυτοτεχνικής διαμόρφωσης χώρων

Σοφίας Βέμπο 25, 84100, Ερμούπολη, Σύρος
τηλ: 22810 87593 | dasoponos@gmail.com

περιεχόμενα

04 // **Ατζέντα**
Πού να πάτε, τι να δείτε, ποιον ν' ακούσετε

06 // **Ο Χαρούλης στις γειτονιές του Βαμβακάρη**
Συνέντευξη του Γιάννη Χαρούλη

07 // **Μουσικό Φεστιβάλ Κυκλάδων**
Κλασική μουσική στο Θέατρο Απόλλων

08 // **Τα χίλια μάτια της Σφίγγας**
Έκθεση του Giorgio De Chirico

09 // **Εκθέσεις στην Ερμούπολη**

10 // **Συναυλίες και εικαστικά στη Σαντορίνη**

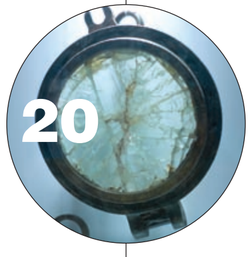
11 // **Ξωκλήσια Σύρας**
Έκθεση-αφιέρωμα στα παλαιότερα ξωκλήσια του νησιού

12 // **Νάξος: Βουτιά στον Πολιτισμό**

13 // **Μουσικά ρεύματα**
στην Κέα ο Λουδοβίκος, λαϊκοί οργανοπαίχτες αλλά και φλαμέγκο

16 // **Συνέντευξη της Άννας Βαγενά**

18 // **Εμείς και οι άλλοι**



20 // **Ταξίδι 140 χρόνων**
Ευρήματα από το ναυάγιο "Πατρίς" στο Βιομηχανικό Μουσείο Σύρου

21 // **Μουσικές περιπλανήσεις στη Μύκονο**

22 // **Κυκλάδες: Τα Γκαλαπάγκος της Μεσογείου**

25 // **Ηχοτόπια που χρήζουν ακρόασης**
Ο Γιώργος Μανίνης προτείνει ενδιαφέρουσες νέες κυκλοφορίες

26 // **Μετά το The End**
Ο Φοίβος Καλλίτσης βάζει τίτλους τέλους στις τηλεοπτικές σειρές

28 // **Οδηγός Νησιών**

serious
Μηνιαίο περιοδικό
Κυκλοφορεί στις Κυκλάδες
Διανέμεται Δωρεάν

Τεύχος #12
Αύγουστος 2010

Διευθύντρια
Τζένη Παπαζιού

Υπεύθυνος σύνταξης
Νικόλας Καμακάρης

Επιμέλεια ύλης
Γιώργος Πυρουνάκης

Καλλιτεχνική διεύθυνση-Δημιουργικό
Δημήτρης Αντωνίου
Σπήλιος Πέτζας

Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Γιώργος Ασσύριος
Γιάννης Βαβίτσας
Βασιλική Γαλανάκη
Σταύρος Διοσκουρίδης
Πάνος Δραμυτινός
Φοίβος Καλλίτσης
Χαρά Λεδάκη
Μαρίνα Ρηγούτσου
Γιώργος Μανίνης
Χρυσή Πυρουνάκη

Εικονογράφηση
Πάνος Δραμυτινός
Μυρτώ Μπελοπούλου
Πάρις Ξυνταριανός
Βασίλης Ευδοκιάς
Φοίβος Καλλίτσης

Επιμέλεια - Διόρθωση κειμένων
Ιωάννα Λαμπράκη
Γεωργία Ματσούκα

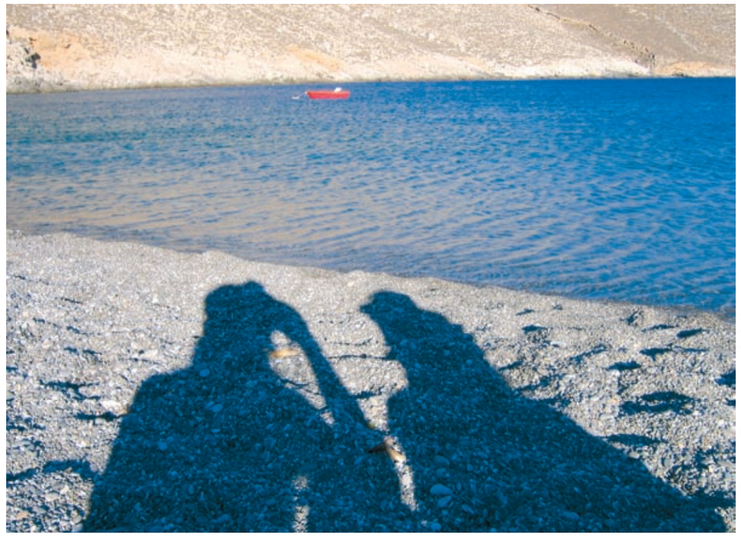
Υπεύθυνοι Διανομής
Μύκονος - Κωνσταντίνος Λόντος
Πάρος - Τάκης Παντελαίος
Σαντορίνη - Αγγελική Γαρδελίνου
Σύρος - Γιώργος Πυρουνάκης

Λογιστήριο
Αβάκιον
Παπαζιός & Συνεργάτες
Αριστοτέλους 48, Αθήνα
210 8214744

Έκδοση
Ευγενία Παπαζιού
Καραολή & Δημητρίου 14
Ερμούπολη 84100, Σύρος
T. 22810 79449
F. 22810 79409
www.serious.gr
info@serious.gr

Εκτύπωση
Multimedia A.E.

Αύγουστος



φωτό: Γιώργος Πυρουνάκης

Το δροσερό αεράκι, φίλος των όμορφων νησιών. Στο ραδιόφωνο τραγούδια του καλοκαιριού σου φτερουγίζουν την ψυχή. Τη προσμονή κι αυτή! Σακίδιο, πλοίο, καλή παρέα. Παραλία, καρπούζι, ξεκαρδιστικά γέλια. Αυτός είναι ο Αύγουστος. Είτε ανήκουμε στους "εμείς" είτε στους "άλλους", οι καλοκαιρινές βραδιές μας ξυπνούν τα ίδια συναισθήματα. Χαρά, ξενοιασιά, ανυπομονησία. Όλα μπορούν να συμβούν. Όλα μπορούμε να τα καταφέρουμε. Ίσως γιατί επιτέλους αντικρύζουμε την απεραντοσύνη της θάλασσας και του ουρανού. Ίσως πάλι γιατί όλες μας τις προσδοκίες κάπου εδώ τις έχουμε τοποθετήσει χρονικά.

Το βλέμμα χάνεται, το μυαλό αφαιρείται και μόλις η νύστα από το βραδινό ξενύχτι περάσει, η μέρα αρχίζει ξανά. Το αύριο δεν έχει σημασία ούτε το χθες. Πάμε γι άλλα σήμερα!

Τζένη Παπαζιού

© SOME RIGHTS RESERVED

Ενόψει ειδικής σήμανσης μέρος του περιεχόμενου της περιοδικής έκδοσης Serious είναι αδειοδοτημένο με Creative Commons © Αναφορά - Παρόμοια Διανομή (Attribution - Share Alike) έκδοση 3.0. Ελλάδα.
Επιτρέπεται η αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό μόνο του αδειοδοτημένου με © περιεχομένου και η δημιουργία παράγωγου έργου μόνο εκ του αδειοδοτημένου με © περιεχομένου του περιοδικού υπό τους όρους της εν λόγω άδειας (βλ. http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/gr). Υποχρεωτική αναφορά στον τίτλο του περιοδικού και το δημιουργό του άρθρου.
Ελλείψει ειδικής σήμανσης, για το λοιπό εκ του περιεχόμενου της περιοδικής έκδοσης Serious ισχύει το © ALL RIGHTS RESERVED.

Συνοδεύει τα άρθρα του Serious που αδειοδοτούνται με Creative Commons.

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί να υπάρξει αναφορά στον αρχικό δημιουργό (τίτλος περιοδικού και δημιουργός).

Ο αποδέκτης της άδειας μπορεί να χρησιμοποιήσει το έργο όπως θέλει, αρκεί να αδειοδοτήσει οποιοδήποτε παράγωγο έργο με την ίδια άδεια ©.

Αύγουστος

Δευτέρα

02

Τρίτη

Τετάρτη

04 **Σύρος**
Η θεατρική παράσταση "Αγγέλα Παπάζογλου" με την Άννα Βαγενά, παρουσιάζεται στο Θέατρο Απόλλων στις 21.00.

Πέμπτη

05 **Σύρος**
Συναυλία του Γιάννη Χαρούλη στο Δημοτικό Σχολείο Άνω Σύρου. Ώρα έναρξης 21.00.

*

12/08 International Youth Day

Παρασκευή

06 **Νάξος**
Προβολή του ντοκιμαντέρ "Κλωτσιά στη φτώχεια", που ρίχνει φως στους "αόρατους" κατοίκους της πόλης, σε σενάριο και σκηνοθεσία του Χ. Βασιλόπουλου και του Δ. Πετρόπουλου. Ώρα έναρξης 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

07 **Κέα**
Συναυλία του Λουδοβίκου των Αγωγείων στην Αγ. Ειρήνη στο Βουρκάρι.

Σάββατο

08 **Πάρος**
Το Schoolwave έρχεται με 7 συγκροτήματα και στήνει ένα μαθητικό live πάρτι στο Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου, στη Νάουσα. Ώρα έναρξης 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

Κυριακή

*

Διεθνής Ημέρα Νεολαίας (12/08)

Το Δεκεμβρίο του 2009, η γενική συνέλευση Ηνωμένων Εθνών ενέκρινε το ψήφισμα A/RES/64/134 που πιστοποιεί το έτος 2010 ως διεθνές έτος νεολαίας. Το θέμα για τη φετινή διεθνή ημέρα νεολαίας είναι **«Διάλογος και Αλληλοκατανόηση»**.

09 **Νάξος**
Η θεατρική παράσταση "Λεντς" του Γκέοργκ Μπύχνερ, σε παραγωγή του Πολιτιστικού Οργανισμού ΑΙΩΝ, παρουσιάζεται στο Ιερό του Διονύσου στα Ύρια στις 21.30.

10 **Πάρος**
Συνεχίζεται η έκθεση της Χριστίνας Φραγκούλη με τίτλο "Νησιωτικοί τόποι - απόψεις ενός αρχιτέκτονα" στο δημοτικό εκθεσιακό χώρο Δημητρακόπουλου στην Παροικιά. Διάρκεια 2 έως 13 Αυγούστου.

11 **Σύρος**
Ο θεατρικός όμιλος "Σουρής" παρουσιάζει τη σατιρική κωμωδία "ΑΧ! Ελλάδα σ'αγαπώ..." στο Θέατρο Απόλλων στις 21.00. Έως τις 14 Αυγούστου.

13 **Σαντορίνη**
Ρεσιτάλ πιάνου του Βασίλη Τσαμπρόπουλου με τίτλο "Piano in Passion" στο Μέγαρο Γκύζη στα Φηρά, στις 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

14 **Σύρος**
Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του Ιωάννη Ξενάκη στην Αίθουσα Τέχνης Ερμούπολη έως τις 23 Αυγούστου.

16 **Νάξος**
Η μουσική παράσταση "Μόνο μην κλαις" με την Αρλέτα παρουσιάζεται στον Πύργο Μπαζαίου στις 21.30.

17 **Σαντορίνη**
Συναυλία με τη Μόρφω Τσαϊρέλη στο Μέγαρο Γκύζη στα Φηρά, στις 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

18 **Σύρος**
Στο πλαίσιο του 6ου Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Κυκλάδων παρουσιάζονται έργα των W.A. Mozart, Hector Villa - Lobos, Johannes Brahms. Στο Θέατρο Απόλλων στις 21.00.

19 **Σαντορίνη**
Συναυλία με τους Θάνο Μικρούτσικο και Χρήστο Θηβαίο στο Οινοποιείο Κουτσογιαννόπουλου στις 21.30.

20 **Πάρος**
Στο Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου οι Encardia παρουσιάζουν τη μουσική παράσταση "Ένα παραμύθι ακόμα". Ώρα έναρξης 21.30.

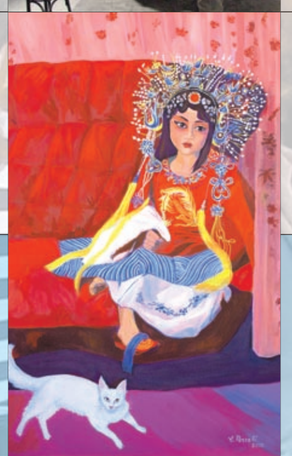
22 **Μύκονος**
Ο Θοδωρής Μέρμηγκας και οι "Μέτρον Άριστον" μας ταξιδεύουν, με βάρκα τη μουσική, στη Σμύρνη, στις Κυκλάδες, στα Δωδεκάνησα και από το Ανατολικό Αιγαίο ως τον Πειραιά. Στην Πλατεία Άνω Μεράς στις 22.00.

23 **Τήνος**
Η θεατρική παράσταση "Το γάλα" του Βασίλη Κατσικονούρη παρουσιάζεται από το θίασο της Άννας Βαγενά στο Θεατράκι στον Κουμάρο στις 21.00.

25 **Τήνος**
Στη μουσική παράσταση "Διασταύρωση βλεμμάτων" οι συνθέτες Γιώργος Κουμεντάκης και Gérard Pesson, διασταυρώνουν τα βλέμματά τους στον ορίζοντα της μουσικής δημιουργίας. Στον Κουμάρο στο Θεατράκι στις 21.00.

26 **Σαντορίνη**
Η Ερωφίλη, ο Νίκος Κουρουπάκης και ο Δημήτρης Υφαντής, που αποτελούν το Τρίφωνο, παρουσιάζουν το μουσικό πρόγραμμα τους στην Canava Roussos στις 21.30.

27 **Πάρος**
Οι Χαΐνηδες μας παρασύρουν σε μουσικούς δρόμους από την Κρήτη ως τη Μικρασία και από την Ανατολή πίσω στα Βαλκάνια. Στο Περιβαλλοντικό και Πολιτιστικό Πάρκο Πάρου, στις 21:30.



29 **Σύρος**
Η έκθεση ζωγραφικής της Εύας Περσάκη με τίτλο "Ταξίδι στο χρόνο" συνεχίζεται στην Αίθουσα Τέχνης Ερμούπολης έως τις 5 Σεπτεμβρίου.

agenda

Εάν θέλετε να παρουσιάσουμε τις εκδηλώσεις που οργανώνετε (εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις, κοινές δράσεις κ.α.) ενημερώστε μας με e-mail στο **agenda@serious.gr**

φωτό: Giuseppe Bognanni

Ο Χαρούλης στις γειτονιές του Βαμβακάρη

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Τζένη Παπαζιού

Ο Γιάννης Χαρούλης επισκέπτεται τις Κυκλάδες και τραγουδά στις 5 Αυγούστου στη Σύρο, στο πλαίσιο του φεστιβάλ "Στις γειτονιές του Μάρκου Βαμβακάρη", και μια μέρα μετά στην Ίο. Με αφορμή τις δυο αυτές συναυλίες μιλήσαμε μαζί του για το τώρα αλλά και το αύριο.

> Πως είναι η εμπειρία της φετινής σας περιοδείας;

Έχουμε φτιάξει μια ωραία μπάντα, μια πολύ δυνατή ομάδα με καλούς μουσικούς αλλά κυρίως με ομαδικό πνεύμα. Όλο αυτό μεταφέρεται και στον κόσμο. Φέτος βλέπω ότι οι άνθρωποι έχουν μεγαλύτερη ανάγκη τα τραγούδια, αλλά κυρίως την επικοινωνία. Αυτό φαίνεται στα τραγούδια που ζητάνε και σε εκείνα που με τον τρόπο τους υποστηρίζουν στις συναυλίες μας. Αυτή τη χρονιά στόχος μας είναι να δώσουμε στους ανθρώπους -όσο μπορούμε- μια ανάσα.

> Υπάρχει προσέλευση στις συναυλίες ή βλέπετε όλο και λιγότερους ανθρώπους να συμμετέχουν;

Εμείς έχουμε την ίδια και ίσως λίγο μεγαλύτερη προσέλευση από πέρυσι. Βέβαια έχουμε κατεβάσει τις τιμές ώστε να είναι μικρό το αντίτιμο του εισιτηρίου, 10-15 ευρώ, ή ακόμα και κάποιες παραγωγές συναυλιών δωρεάν που είναι, βέβαια, ακόμα καλύτερα.

> Στη συναυλία που θα δώσετε στην Άνω Σύρο αλλά και στην Ίο τι να περιμένει ο κόσμος;

θα παίξουμε τραγούδια από τους δυο προσωπικούς μου δίσκους, αλλά και από συμμετοχές μου σε άλλους, και βέβαια πάντα στις συναυλίες μας υπάρχει το απρόβλεπτο. Αυτό που μας χαρακτηρίζει ως ομάδα είναι πως υπάρχουν πολλά είδη και στοιχεία σε κάθε μας εμφάνιση και σε μια καλοκαιρινή μας συναυλία μπορεί να παιξουμε από ένα λαϊκό κομμάτι μέχρι οτιδήποτε άλλο και να δένουν όλα μεταξύ τους. Ο κόσμος συμμετέχει πολύ και αυτό εχει σημασία όχι το στυλ αλλά το να τραγουδάμε όλοι μαζί. Οπότε από αυτή την άποψη θα είναι βραδιές-έκπληξη.

> Βρίσκεσαι στην προετοιμασία ενός νεου CD;

Ναι, ετοιμάζω ένα νέο CD. Είναι τραγούδια του Θανάση Παπακωνσταντίνου, από τους αγαπημένους μου δημιουργούς των τελευταίων 10 χρόνων, και είναι μεγάλη τιμή και χαρά να συνεργάζομαι μαζί του. Τα τραγούδια τα έχουμε βρει και θα προσπαθήσουμε μέσα στο 2010 να είναι έτοιμος και ο δίσκος.

ΞΥΛΕΜΠΟΡΙΑ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Ν. ΝΙΚΟΛΙΑΣ & Γ. ΒΛΑΧΟΣ Ο.Ε.
ΞΥΛΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ
Κ/Π
MDF
ΚΑΣΤΑΝΙΕΣ
ΠΑΤΩΜΑΤΑ LAMINATE
ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΟΡΟΦΗΣ
ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΜΕΣΟΠΟΡΤΕΣ
Παρ. Γ. Παπανδρέου, Ερμούπολη, Σύρος
τηλ. 22810 81052 | fax: 22810 82658
Τάλαντα, Σύρος
τηλ. 22810 77002
e-mail: xnikolia@yahoo.gr
DROMEAS
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Κυκλάδων

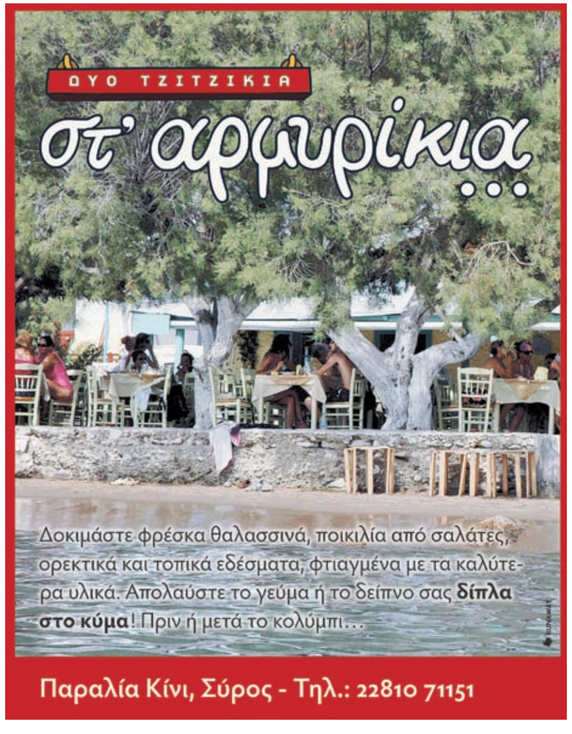
Τη μουσική παράδοση του 19ου αιώνα αναβιώνει το Μουσικό Φεστιβάλ Κυκλάδων, που προσφέρει μια μοναδική εμπειρία στους λάτρεις της κλασικής μουσικής από τις 16 έως τις 28 Αυγούστου. Το μουσικό φεστιβάλ μετρά ήδη 6 χρόνια παρουσίας, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του κ. Γιάννου Μαργαζιώτη.

Οι συναυλίες φιλοξενούνται στο Θέατρο Απόλλων και ανάμεσα στους καλλιτέχνες και τα συγκροτήματα που θα εμφανιστούν στο 6ο Φεστιβάλ Κυκλάδων είναι: Festival Cyclades Chamber Orchestra (16/8), Royal Danish Orchestra Soloists (18,20/8), Άρης Γαρουφαλής (πιάνο) (16/8), Νικόλας Καβάκος (τσέλο) (16,20/8), Lars Bjornkaer (βιολί) (18,20/8), Leo Winland (τσέλο) (18,20/8), Γιάννος Μαργαζιώτης (βιολί) (18,20,27/8), Michelangelo Quartet (25/8), Nobuko Imai (βιόλα) (25/8), Frans Helmerson (τσέλο) (25,27/8), Mihaela Martin (βιολί) (25,27/8), Tolga Alpay (φαγκότο) (27/8), Radovan Vlatkovic (κόρνο) (27/8), Michel Lethiec (κλαρινέτο) (27/8), Hariof Schlichtig (βιόλα) (27,28/8), Λεωνίδας Καβάκος (βιολί) (28/8).

Παράλληλα με τις μουσικές εκδηλώσεις λειτουργεί Θερινή Ακαδημία στην οποία παραδίδονται μαθήματα για έγχορδα και πνευστά όργανα. Καταξιωμένοι καλλιτέχνες του φεστιβάλ μεταδίδουν τη γνώση και τη δεξιότητά τους σε μουσικούς ανωτάτου επιπέδου που επιθυμούν να εξελιχθούν ως ερμηνευτές, ενώ συγχρόνως δίνεται η δυνατότητα σε νεότερους μουσικούς να ζήσουν την εμπειρία μίας τέτοιας δημιουργικής ανταλλαγής κατά το διάστημα του δεκαήμερου διδακτικού προγράμματος.

info

> 16 - 28 Αυγούστου
> Θέατρο Απόλλων
> Ώρα έναρξης: 21.00
> Τιμές εισιτηρίων 10, 15, 20 & 30€
> www.festivalcyclades.gr
> Διοργάνωση: Ερμουπόλεια 2010



έκθεση του
Giorgio De Chirico

“Τα χίλια μάτια της Σφίγγας”

Ένα σημαντικό εικαστικό γεγονός φιλοξενείται φέτος στα Ερμουπόλεια από τις 31 Ιουλίου και για περίπου ένα μήνα. Έργα του πολυδιάστατου και κατά πολλούς αιρετικού Giorgio De Chirico, καθώς και της θαυμάστριας και μαθήτριάς του Lisa Sotilis, εκτίθενται στην Πινακοθήκη Κυκλάδων μέχρι τις 25 Αυγούστου. Οι επισκέπτες της Πινακοθήκης θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά δεκαεξι επιζωγραφισμένα χαρακτικά του De Chirico και εννέα γλυπτά του, μεταξύ των οποίων το μεγαλύτερο γλυπτό του, η Grande Archeology, κάθως και οι Σιβύλλες, το μοναδικό επιζωγραφισμένο γλυπτό του καλλιτέχνη. Επίσης, εκτίθενται γλυπτά, λάδια και κοσμήματα της Sotilis. Όλα τα έργα προέρχονται από ιδιωτικές συλλογές της Ιταλίας αλλά και την προσωπική συλλογή της Sotilis.

Ο Ντε Κίρικο ήταν Ιταλός που όμως γεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε στην Αθήνα, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Η πολύ ενδιαφέρουσα βιογραφία του, όμως, δε σταματά εκεί, αφού η ζωή του σηματοδοτήθηκε από αλλεπάλληλες αναχωρήσεις και αλλαγές διαμονής. Από το 1906 και μετά ταξίδεψε σε όλη την Ευρώπη και ήρθε σε επαφή με εξέχουσες προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών. Στην έντονη πορεία του επηρέασε καλλιτέχνες και κινήματα κι επηρεάστηκε και ο ίδιος. Σταθμοί στην καλλιτεχνική του διαδρομή ήταν η μεταφυσική ζωγραφική, η μελέτη των ιταλών δασκάλων, ο υπερρεαλισμός, αλλά και οι ελληνικές αξίες, οι μύθοι και οι μνήμες. Η μαγεία του αινίγματος, η αίσθηση του μυστηρίου, οι μεταμορφώσεις, είναι διάχυτες στο πλούσιο έργο του.

Η Lisa Sotilis, ζωγράφος, γλύπτρια και σχεδιάστρια κοσμημάτων, γνώρισε τον De Chirico στο Βερολίνο και έκτοτε αναπτύχθηκε μία έντονη καλλιτεχνική σχέση. Κοσμοπολίτισσα η ίδια, δεν εντάχθηκε ποτέ σε συμβατικές φόρμες. Κοινός τόπος με το δάσκαλό της, μεταξύ άλλων, η μεγάλη επιρροή που δέχτηκε από τον ελληνικό μύθο, καθώς κατάγεται από την Ελλάδα.

> Διάρκεια: έως 25 Αυγούστου
> Πινακοθήκη Κυκλάδων
> Καθημερινά εκτός Δευτέρας πρωί: 11.00 – 14.00 & 19.00 – 22.00
> Διοργάνωση: Ερμουπόλεια 2010

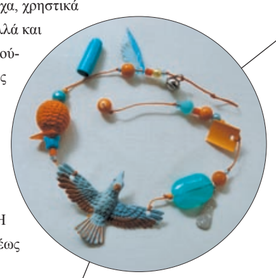
info

Επειδή κάθε πελάτης είναι διαφορετικός...
Η ΓΑΤΑ
graphic design
Επικοινωνιακός σχεδιασμός
Αισθητική αρτιότητα
εταιρική ταυτότητα | έντυπα | web sites | εικονογράφηση
τηλ. 6932 390956 / 22810 80322
info@catdesign.gr
www.catdesign.gr

άνω σύρος

Χειρο...ποιήματα

Τον Αύγουστο στην Άνω Σύρο ανοίγουν τις πύλες τους εκθέσεις κοσμημάτων και αντικειμένων. Η Χάρις Καστρινού, η Μαρία Βίλογλου, η Θένια Κόκκα και η Μιρέλλα Μιχαήλ παρουσιάζουν μια “έκθεση καταστροφικής δημιουργικότητας”. Στην έκθεση (6 έως 15 Αυγούστου στην Αίθουσα Παραδοσιακών Επαγγελμάτων) περιλαμβάνονται κοσμήματα από χάντρες και ύφασμα, τσάντες πλεκτές και υφασμάτινες, ρετρό ρούχα, χρηστικά αντικείμενα από ξύλο,αλλά και πίνακες. Στις 16 Αυγούστου στην Πιάτσα της Άνω Σύρου τη σκυτάλη παίρνει η Γεωργία Βαρελά επίσης με έκθεση κοσμήματος από ανακυκλωμένα υλικά και παιδικά παιχνίδια. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 25 Αυγούστου.



Ενδιαφέρουσες εκθέσεις παρουσιάζονται στη Σύρο στο πλαίσιο των Ερμουπολείων.
Καλλιτέχνες διαφορετικών σχολών παρουσιάζουν τη δουλειά τους στις πινακοθήκες της Ερμούπολης όλο τον Αύγουστο.

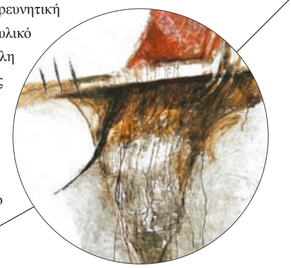
Πανδαισία χρωμάτων

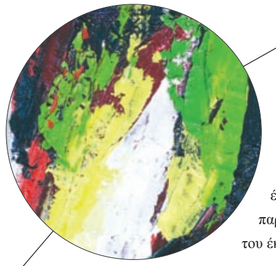
ΕύαΠερσάκη

“Ταξίδι στον χρόνο” κάνει η ζωγράφος Εύα Περσάκη μέσω της ατομικής της έκθεσης από 25 Αυγούστου έως 5 Σεπτεμβρίου. Στην αίθουσα τέχνης Ερμούπολη θα παρουσιαστούν σαράντα έργα, λάδια, με κέντρο τον άνθρωπο, το γυναικείο γυμνό, την ολόσωμη φιγούρα, ενταγμένα σε ένα ονειρικό συχνά τοπίο. Παπαγάλοι, πεταλούδες, γάτοι συνυπάρχουν με τα πρόσωπα της Εύας Περσάκη και αντανακλούν μια ιδιαίτερα δημιουργική δουλειά των χρόνων 2008-2010.

Τέχνη και Έρευνα

Η αναδρομική έκθεση του Ιωάννη Ξενάκη, που παρουσιάζεται στο πλαίσιο των Ερμουπολείων, αποτελεί μια προσπάθεια καταγραφής της ζωγραφικής πορείας του από το 2002 έως σήμερα. Λάδια σε καμβά, έργα με μεικτές τεχνικές, καθώς και έργα που αποτελούν μια ερευνητική προσπάθεια ένωσης της μορφής με το άμορφο αποτελούν το υλικό της έκθεσης που φιλοξενείται στην αίθουσα τέχνης Ερμούπολη από 14 έως 23 Αυγούστου. Με την ευκαιρία της παρούσας έκθεσης η ερευνητική ομάδα του εργαστήριου Σχεδίασης Διαδραστικών Συστημάτων του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου θα παρουσιάσει πειραματική εφαρμογή στην οποία το περιβάλλον της έκθεσης θα αναπαρίσταται σε τρισδιάστατο εικονικό κόσμο.





Αιθ.ΕμμανουήλΡοΐδη

Έργα της Ευαγγελίας Βογιατζή παρουσιάζονται στην αίθουσα Εμ. Ροΐδη στο Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης, από 1 έως 11 Αυγούστου. Την έκθεση με τίτλο “Χώρος Σκέψης” επιμελήθηκε ο κριτικός τέχνης Γ. Παπαφίγκος. Από τις 13 έως τις 23 Αυγούστου στην ίδια αίθουσα ο Γιώργος Κανάκης παρουσιάζει έργα του από λάδι σε μουσαμά στην πέμπτη ατομική του έκθεση.

> Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 11.00 -14.00 & 19.00 - 22.30
> Διοργάνωση: Ερμουπόλεια 2010

info

DRAGONFLY
INTERIOR DESIGN
Στρογγύλη Μελπομένη
Διακοσμήτρια
tel-fax: 22810 88764
6937 358689

Σαν τα φύλλα
χειροποίητο κόσμημα
Άρτεμις Σιδερίδου
Εκπτώσεις έως -50%
Αντωνίου Πολίτη 2
Ερμούπολη, Σύρος
22810 95804
artemisideridou@yahoo.gr

ΙΩΑΝΝΑ ΤΑΛΑΣΛΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
ARCHITECTURAL GLASS FOR INTERIOR & EXTERIOR APPLICATIONS
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ
HAND MADE GLASS ARTIFACTS
Βάλτε χρώμα στη ζωή σας!
Θυμάτων Σπερχειού 27, Ερμούπολη
27, Thimaton Sperchiou str, Hermoupolis
τηλ. / tel.: +30 6936 878079
e-mail: talasli.ioanna@gmail.com
www.ioannatalasli.com

φεστιβάλ

Άρωμα Θάλασσας στο Μέγαρο Γκύζη

Εικαστικές τέχνες, μουσική και κουκλοθέατρο συνδυάζονται και φέτος αρμονικά στις εκδηλώσεις που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του αυγουστιάτικου Φεστιβάλ Μεγάρου Γκύζη 2010.

Έργα πέντε νέων και καταξιωμένων εικαστικών δημιουργών παρουσιάζονται στην ομαδική έκθεση ζωγραφικής και χαρακτικής, που πραγματοποιείται έως τις 23 Αυγούστου στο Μέγαρο Γκύζη. Με ζωγραφικά τους έργα (λάδια και ακουαρέλες) συμμετέχουν η Τάνια Δημητρακοπούλου, ο Πάνος Κόκκαλης και ο Κώστας Παππάς, ενώ με χαρακτικά τους έργα (ξυλογραφίες και χαλκογραφίες) συμμετέχουν η Κλέβες Κρίσικο και ο Δημήτρης Τσιρογιάννης. Μορφοπλαστικές αναζητήσεις των καλλιτεχνών με εικόνες της θάλασσας στοιχειοθετούν τη θεματολογία της έκθεσης, την επιμέλεια της οποίας έχει ο Γιάννης Παπακωνσταντίνου, καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Γκύζη.

Ενδιαφέρουσες συναυλίες θα πραγματοποιηθούν από τις αρχές έως το τέλος του Αυγούστου. Ανάμεσά τους, στις 7/8, δύο πολλά υποσχόμενοι βραβευμένοι καλλιτέχνες, η νεαρή σοπράνο Ελένη-Λυδία Σταμέλλου και ο πιανίστας Μάριος Καζάς, θα παρουσιάσουν γνωστά κομμάτια από τον κινηματογράφο και τα musicals. "Piano in Passion", είναι ο τίτλος της συναυλίας που θα δώσει στις 13/8 ο master του πιάνου Βασίλης Τσαμπρόπουλος. Μία μοναδική μουσική εμπειρία από έναν κορυφαίο εκπρόσωπο της σύγχρονης πιανιστικής τέχνης.

Στις 17/8 η Μόρφω Τσαϊρέλη, συμπράττοντας με μία 5μελή αντρική ορχήστρα, ξετυλίγει τη μουσική παράσταση "1 γυναίκα ... 5 άντρες" ξεδιπλώνοντας διαφορετικές πτυχές της ερμηνευτικής φυσιογνωμίας της σε μία πολυεπίπεδη παράσταση, που τη διακρίνει η φρεσκάδα και ο αυθορμητισμός. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ ολοκληρώνεται στις 23/8 με το Dimos Dimitriadis Jazz Quartet - New Play, μ' έναν από τους πιο ολοκληρωμένους Έλληνες μουσικούς της τζαζ, τον σαξοφωνίστα Δήμο Δημητριάδη. Μαζί του παίζουν δύο εξαιρετικοί μουσικοί της νεώτερης γενιάς, με διεθνή παρουσία, ο Λευτέρης Κορδής στο πιάνο και ο Πέτρος Κλαμπάνης στο κοντραμπάσο.

συναυλίες

Χρώμα και φως στη Σαντορίνη

Σύμφωνα με τους διοργανωτές, ο πολιτισμός, η τέχνη και ιδιαιτέρως το τραγούδι, είναι σήμερα, στην εποχή της γενικευμένης κρίσης, περισσότερο αναγκαία από ποτέ. Ως αντίδοτο, προσφέρουν ποιοτικές βραδιές τραγουδιού, γεμάτες φως και χρώμα, δημιουργία και συναίσθημα, ήθος και κουλτούρα και παρουσιάζουν ένα ιδιαίτερο καλοκαιρινό πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Θάνος Μικρούτσικος – Χρήστος Θηβαίος

Μελωδίες του Θάνου, τραγούδια του Χρήστου, λόγος του Καββαδία, του Αναγνωστάκη, του Αλκαίου, του Ελευθερίου, του Τριπολίτη, αλλά και τραγούδια των Κατσιμιχαίων, του Ανδρέου και άλλων, συνθέτουν μια ονειρική βραδιά. **> 19/8, Οινοποιείο Κουτσογιαννόπουλου, ώρα: 21:30 > Τιμή εισιτηρίου: 15 €**

"Τρίφωνο"

Η Ερωφίλη, ο Νίκος Κουρουπάκης και ο Δημήτρης Υφαντής, συνεχίζουν το ταξίδι τους στη μουσική με συνέπεια σε ό,τι οραματίστηκαν. "Απογειωτικές" τριφωνίες και σύγχρονη ματιά σ' ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια των Pink Floyd και των Beatles, αλλά και του Σαββόπουλου, του Χατζιδάκι, του Θεοδωράκη, καθώς και παραδοσιακά. Επίσης, δε θα στερήσουν στο κοινό τους την καινούργια τους δισκογραφική δουλειά, στην οποία συνεργάστηκαν, μεταξύ άλλων, με τη Λίνα Νικολακοπούλου, τον Σταμάτη Κραουνάκη, τον Νίκο Αντύπα, τον Goran Brecovic, τον Leonard Cohen, τη Δήμητρα Γαλάνη. Ίσως ο καλύτερος τρόπος για να πει κανείς "αντίο" στο φετινό καλοκαίρι… Τη συναυλία θα ανοίξει ο Κωνσταντίνος Πελεκάνος. **> 26/8, Canava Roussos, ώρα:21:30 > Τιμή εισιτηρίου: 10 €**

έκθεση

Ξωκλήσια της Σύρας

> Διάρκεια: έως τέλος Αυγούστου (καθημερινά 18.30-21.30)
> Κέντρο Ιστορικών Μελετών, Άνω Σύρος (δίπλα στον Καθεδρικό ναό του Αγ. Γεωργίου)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Πλάτων Ριβέλλης

Έκθεση-αφιέρωμα στα παλαιότερα εξωκλήσια της Σύρας (16ος - 19ος αι.) πραγματοποιείται στις αίθουσες του Κέντρου Ιστορικών Μελετών της Καθολικής Επισκοπής Σύρου, στην Άνω Σύρο. Με αφορμή τα μικρά αυτά εκκλησιαστικά μνημεία που είναι σκορπισμένα στη συριανή ύπαιθρο, παρουσιάζονται πτυχές της ιστορίας και του πολιτισμού του νησιού.

Το αφιέρωμα, την επιμέλεια του οποίου έχει η κ. Μαρία-Θηρεσία Δαλεζίου, περιλαμβάνει την παρουσίαση ποικίλων πηγών που επιβεβαιώνουν τη χρονολόγηση των εξωκλησίων, όπως αναφορές επισκόπων, εκθέσεις τοποτηρητών, πολιτειακά και εκκλησιαστικά έγγραφα (προικοσύμφωνα, συμβολαια κ.ά.), καθώς και πληροφοριακό υλικό που αφορά στα ετήσια πανηγύρια (άρθρα στο συριανό τύπο, φωτογραφίες κλπ.). Παράλληλα, γίνεται έκθεση καλλιτεχνικής φωτογραφίας του Πλάτωνα Ριβέλλη, με θέμα τα ξωκλήσια της υπαίθρου. Ο σημαντικός φωτογράφος έχει αποτυπώσει με το φακό του σαράντα δύο ξωκλήσια της συριανής υπαίθρου. Πέτρινα εκκλησάκια σε λόφους, πεδιάδες και βράχους ασπρόμαυρα αλλά και κάποια με χρώμα αντέχουν στο χρόνο ατενίζοντας το Αιγαίο.

Νάξος
Βουτιά στον Πολιτισμό

Ντοκιμαντέρ, θέατρο, συναυλίες, κουκλοθέατρο και πολλά άλλα συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα του **10ου Φεστιβάλ Νάξου** που πραγματοποιείται στον **Πύργο Μπαζαίου.**

> Παρασκευή 6/8, Πύργος Μπαζαίου: "Κλωτσιά στη φτώχεια", είναι ο τίτλος του ντοκιμαντέρ που ρίχνει φως στους "αόρατους" κατοίκους της πόλης. Η προβολή θα πραγματοποιηθεί στις 6/8 και η είσοδος είναι ελεύθερη. Άστεγοι, άτομα εξαρτημένα από ψυχοτρόπες ουσίες και πρόσφυγες είναι οι πρωταγωνιστές μιας ιδιαίτερης ποδοσφαιρικής παρέας, της ελληνικής ομάδας αστέγων. Το 2010 έχει ανακηρυχτεί ευρωπαϊκό έτος κατά της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού. Παραγωγή: "Μηχανή του χρόνου". Το σενάριο και τη σκηνοθεσία υπογράφουν ο Χ. Βασιλόπουλος και ο Δ. Πετρόπουλος. Μουσική: Δ. Μπίζος. Από τη Μ.Κ.Ο. "Διογένης" (πρώην "Γαλέρα"). Είσοδος ελεύθερη.

> Στις 9 και 10/8 το Φεστιβάλ φέρνει στη Νάξο τη χειμερινή **θεατρική παραγωγή "Λεντς"** του **Γκέοργκ Μπύχνερ**, που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στην Αθήνα. Ένα από τα σημαντικότερα κλασικά κείμενα της γερμανικής λογοτεχνίας σε μια σύγχρονη, ανατρεπτική παράσταση, παραγωγή του Πολιτιστικού Οργανισμού ΑΙΩΝ. Το έργο παρακολουθεί 20 ημέρες από το σύντομο ταξίδι της ζωής τού άτυχου ποιητή Λεντς, από τους πρωτεργάτες του κινήματος "θύελλα και ορμή", στο τέλος του 18ου αιώνα. Μετάφραση: Αλέξανδρος Ίσαρης, σκηνοθεσία: Στέλιος Κρασανάκης. Παίζουν οι ηθοποιοί: Βασίλης Μαργέτης, Μαρία Πίγκου. Μουσικός σχεδιασμός και ζωντανή μουσική συμμετοχή: Λάμπρος Πηγούνης. Στο Ιερό του Διονύσου στα Ύρια στις 21.30.

> Η Αρλέτα θα επισκεφθεί τη Νάξο στις 16/8 με τη μουσική παράσταση "Μόνο μην κλαις". Μια βραδιά πλημμυρισμένη από την παρουσία, τους στίχους και τη μουσική ατμόσφαιρα που η δημοφιλής τραγουδοποιός και ερμηνεύτρια ξέρει με μοναδικό τρόπο να δημιουργεί. Μια γιορτή που είναι συνδεδεμένη με την ελληνική -και όχι μόνο- μυθολογία των τελευταίων 40 χρόνων.

> Μια παράσταση-δρώμενο εξερευνά στις 21/8 τον Διονύσιο Σολωμό. "UrbanDig 5: Σολωμός" είναι ο τίτλος της παράστασης που παρουσιάζει η ομάδα "Όχι παίζουμε". Ένα ποιητικό όραμα για έναν άλλον πολύ καλύτερο κόσμο, με κείμενα από τον "Λάμπρο" του Δ. Σολωμού. Η παράσταση εμπνέεται αισθητικά από το κατεστραμμένο τοπίο της λίμνης Μαραθώνα λόγω των περσινών πυρκαγιών.

info
- **> Πύργος Μπαζαίου**
- **> Ώρα έναρξης 21.30**
- **> Η θεατρική παράσταση Λεντς θα πραγματοποιηθεί στο Ιερό του Διονύσου στα Ύρια**
- **> www.naxosfestival.gr**
- **> τηλ. 22850 31402**

Εργαστήρια, βιωματικά σεμινάρια, παρουσιάσεις βιβλίων

Παράλληλα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια, εργαστήρια και παρουσιάσεις βιβλίων. Στις 6/8 παρουσιάζεται το βιβλίο "Φολέγανδρος Εικόνες και Κείμενα" των Λευτέρη Καρυστιναίου και Αντόν Μαρτίνες ντε Αρτιέδα. Από τις 26 έως 29/8 θα πραγματοποιηθεί στον Πύργο Μπαζαίου βιωματικό σεμινάριο με θέμα "Μυθιστορίες και γενιές, τομές και ανατροπές", με τη Χάρις Κατάκη. Στις 28/8 στην Πλατεία Μητρόπολης Χώρας παρουσιάζεται το βιβλίο "Το Δουκάτο του Αιγαίου" και τα πρακτικά της ημερίδας "Μνημεία της Νάξου σε κίνδυνο. Οι πολίτες μιλούν γι' αυτά".

Κέα
Μουσικά Ρεύματα
6&7/8

Πολιτιστικό διήμερο διοργανώνει για δεύτερη χρονιά ο **Σύλλογος Φίλων Κέας** με την υποστήριξη του Δήμου Κέας και την καλλιτεχνική επιμέλεια του Θέμη Ροδαμίτη. Οι μουσικές εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν, όπως και πέρυσι, στο μαγευτικό χώρο της Αγίας Ειρήνης στο Βουρκάρι, δίπλα στο κύμα, την Παρασκευή 6/8 και το Σάββατο 7/8. Σύμφωνα με τον κ. Ροδαμίτη, στην ουσία "το διήμερο επιδιώκει τη σύνδεση της παράδοσης του τόπου με ευρύτερα κομμάτια της Ελλάδας και της Μεσογείου".

Στο πρόγραμμα της Παρασκευής συμμετέχουν οι λαϊκοί οργανοπαίχτες **Πέτρος Δαλαρέτος** και **Βαγγέλης Κοζαβίνος**, ο **Μάνος Λυδάκης** που θα ερμηνεύσει δικά του τραγούδια, η Ισπανίδα **Gurra Suarez** που θα τραγουδήσει με τη συνοδεία του **Γιώργου Βαλίρη** (κιθάρα), και η **Ελένη Γιαννοπούλου** (χορός Flamenco). Το Σάββατο, ο **Λουδοβίκος των Ανωγείων** και το συγκρότημα του σε μια συναυλία ειδικά σχεδιασμένη για την Τζιά.

Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση του Κέντρου Υγείας Κέας και για άλλους φιλανθρωπικούς σκοπούς (Είσοδος 5€).

φωτό: Πάνος Δραμπινός

Σοφία Πονηράκη

Κεντρικό κατάστημα:
Ε. Ροΐδη 15
τηλ 22810 85890
Υποκατάστημα:
Θ. Σπερχειού 4
τηλ 22810 85198
Χονδρική ρούχων:
Γρ. Λαμπράκη 10
τηλ/φαξ 22810 77080
Αποθήκη αντικειμένων:
Καλαμίσια, Μάννα
τηλ 22810 88631

COSMOSYR
www.cosmosyr.com • cosmosofia@yahoo.gr

Έπειτα από δέκα χρόνια παρουσίας, το φεστιβάλ Εξωμβούργου κλείνει έναν κύκλο, όπως και πολλά άλλα φεστιβάλ, την εποπτεία των οποίων έχουν οι δήμοι που από του χρόνου ενοποιούνται. Όμως, η ποιότητα και η μεγάλη αγάπη που το συνδέει με τον κόσμο μας κάνει να πιστεύουμε πως μπορεί του χρόνου ν' ανοίξει ένας άλλος καινούριος ακόμα πιο ανανεωμένος κύκλος.

Φεστιβάλ Εξωμβούργου

Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Υπόγεια Ρεύματα

φωτό: Archway Andres

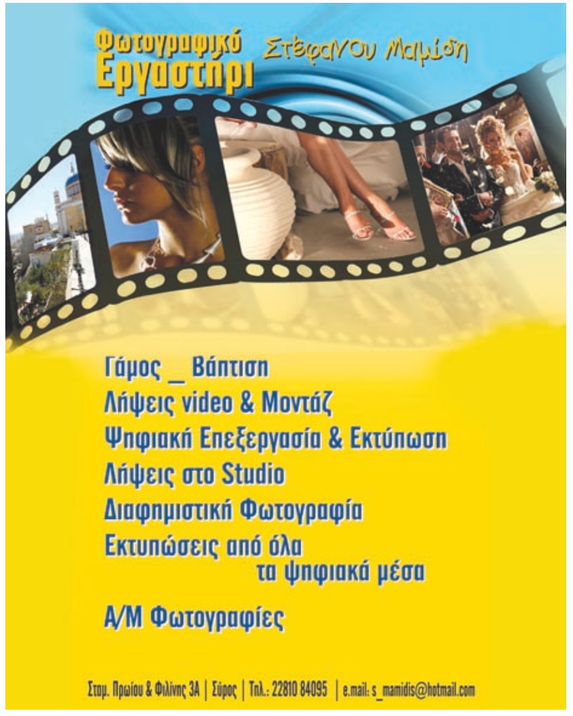
Στο πλαίσιο του φεστιβάλ θα τραγουδήσουν τα Υπόγεια Ρεύματα (3/8) και ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας (16/8), ενώ θα παρουσιαστεί και η θεατρική παράσταση το "Γάλα" (20/8) με την Άννα Βαγενά.

Όπως εξηγεί ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβαλ Θέμης Ροδαμίτης "στις 25/8 στο κτήμα του Κώστα Τσόκλη, ο Pesson, ο Γάλλος, και ο Κουμεντάκης, ο Έλληνας, συνθέτουν με βάση το πως βλέπει ο ένας τη Γαλλία και ο άλλος την Ελλάδα. Τραγουδάει η Αγγελική Κριθαρίου, ενώ στο πιάνο τη συνοδεύει ο Στέφανος Θωμόπουλος. Μια παραγωγή που έχει γίνει για το φεστιβάλ αυτό. Έχουμε όπως κάθε χρόνο τα επαγγέλματα που χάνονται -φέτος η βραδιά αφορά την κτηνοτροφία (17/9). Τέσσερις άνθρωποι που έχουν ασχοληθεί με τα θέματα αυτά θα είναι ομιλητές και ένα νεανικό σχήμα που λέγεται Αμάν ναι θα ερμηνεύσει τραγούδια βγαλμένα από το χώμα, βγαλμένα από τη γη".

Στις 5/9 θα πραγματοποιηθεί η βραδιά με τίτλο "Όλοι μαζί τραγουδάμε". Τη βραδιά συντονίζει -όπως κάθε χρόνο- ο Θέμης Ροδαμίτης. Σημαντικό γεγονός αποτελούν τα εγκαίνια στις 11/9 του μουσείου του Κώστα Τσόκλη. "Ένα πολύ ενδιαφέρον μουσείο με πολλά και πρωτοπαρουσιαζόμενα έργα από τη δουλειά του ζωγράφου, που θα δώσει πνοή στον τόπο", όπως επισημαίνει ο κ. Ροδαμίτης.

Σχετικά με το μελλον του φεστιβάλ ο καλλιτεχνικός διευθυντής τονίζει πως "ο κόσμος έχει πολύ μεγάλη αγάπη για το φεστιβάλ που νομίζω ότι θα συνεχιστεί αναζητώντας συνεχώς την ποιότητα. Ίσως με ήπια πράγματα προσαρμοσμένα στα μικρά χωριά. Πιστεύω ότι θα πρέπει να παραμείνει ως ένα ανεξάρτητο φεστιβάλ, ως Φεστιβαλ Εξωμβούργου με άξονες τη μουσική, την ποίηση, το θέατρο και τα εικαστικά."

10 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΕΞΩΜΒΟΥΡΓΟΥ ΤΗΝΟΣ 2010



Εικαστική Πάρος

Εκθέσεις

Στις 19 Αυγούστου εγκαινιάζεται η έκθεση της Νατάσας Μπιζά-Γεωργακάκη στο Aegean Center for the Fine Arts στην Παροικία της Πάρου. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 5 Σεπτεμβρίου. Από τις 17 Αυγούστου ξεκινάει η "Τελεολογική Αυταπάτη", μια έκθεση της Αγγέλικας Βαξεβανίδου, η οποία μέσα απο μεγάλα και μικρά σχέδια και animation film αποπειράται μία περιήγηση στις αυταπάτες που ορίζουν τη ζωή μας. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο κτίριο Δημητρακόπουλου έως τις 18 Σεπτεμβρίου. Έκθεση φωτογραφίας θα φιλοξενήσει το Οινοποιείο Μωραΐτη στη Νάουσα από τις αρχές Αυγούστου. Η Γιολάντα Τότσιου στην έκθεση "Διεπιφάνειες και είδωλα" παρουσιάζει φωτογραφίες της έως 3 Σεπτεμβρίου.

ΧριστίναΦραγκούλη

Αδρά σκίτσα μαρκαδόρου με χρώμα – υδατογραφίες και φωτογραφίες με έμφαση στην αρχιτεκτονική από νησιωτικούς οικισμούς (Αμοργός, Σίφνος, Σαντορίνη, Κεφαλονιά, Χίος, Πάτμος, Σέριφος, Ύδρα, Μύκονος, Τζιά, Σίκινος, Φολέγανδρος, Πάρος) παρουσιάζονται στην έκθεση της Χριστίνας Φραγκούλη, στην Πάρο.

Η έκθεση με τίτλο "Νησιώτικοι τόποι – απόψεις ενός αρχιτέκτονα", εντάσσεται στις Στιγμές Πολιτισμού 2010 και φιλοξενείται στον όροφο του πρόσφατα ανακαινισμένου παραδοσιακού κτηρίου "Δημητρακόπουλου" στο κέντρο της Παροικίας έως τις 13 Αυγούστου. Η Χριστίνα Φραγκούλη σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Ε.Μ.Π. και χρησιμοποιεί το σκίτσο ως εργαλείο δουλειάς. Έχει υποστηρίξει με σκίτσα αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

άννα Βαγενά

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Τζένη Παπαζιού

Τριανταπέντε χρόνια στο θέατρο όχι μόνο ως ηθοποιός αλλά και ως παραγωγός, η Άννα Βαγενά έχει υποδυθεί κορυφαίους ρόλους και έχει σημαδέψει με την πείρα της πολλές παραστάσεις. Τον Αύγουστο "ταξιδεύει" την Αγγέλα Παπάζογλου στη Σύρο (4/8) και το Γάλα (23/8) στην Τήνο. Λίγο πριν μιλάει για τις επιλογές τις αλλά και για τα χειμωνιάτικα σχέδια της.

> Το έργο Αγγέλα Παπάζογλου αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες θεατρικές επιτυχίες των τελευταίων χρόνων. Το έχετε ταξιδέψει όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Έπειτα από 10 χρόνια τι σημαίνει για εσάς; Έχετε αλλάξει προσέγγιση στο έργο;

Μετά από δέκα χρόνια η προσέγγισή μου είναι πολύ πιο απλή. Δηλαδή μιλάω μέσα από το λόγο της Αγγέλας σα να είμαι μια γυναίκα που μιλάω στη γειτονιά σε άλλες γειτόνισσες. Ο λόγος μου είναι πολύ πιο οικείος και το παίξιμό μου πολύ πιο άμεσο και πιο καθημερινό.

> Παρουσιάσατε τη θεατρική παράσταση το Γάλα σε πολλές περιοχές της Ελλάδας -ένα από αυτά είναι και η Σύρος-, ενώ θα το παρουσιάσετε και στην Τήνο. Διαπιστώσατε διαφορετική αντιμετώπιση του κόσμου από περιοχή σε περιοχή;

Οι αντιδράσεις είναι πάντα διαφορετικές. Το γάλα είναι έργο που πάντα συγκλονίζει όπου κι αν παιχτεί. Αλλά ανάλογα τη θεατρική παιδεία και τις προσλαμβάνουσες που έχει κάθε περιοχή, αντιδρά αλλιώς στην παράσταση.

> Πρόκειται για ένα πολύ δυνατό συναισθηματικά έργο, το οποίο ενδεχομένως να έφερε σε αμηχανία θεατές που βρέθηκαν αντιμέτωποι με ισχυρά συναισθήματα. Πήρατε τέτοια μηνύματα;

Σίγουρα οι αντιδράσεις είναι έτσι όπως λέτε. Όλοι συγκλονίζονται, καθένας με διαφορετικό τρόπο. Πάρα πολλοί δεν αντέχουν όλη αυτή τη φόρτιση που προκαλεί το κείμενο, άλλοι σκέφτονται. Τους βάζει να σκεφτούν πάνω σε αυτά τα θέματα τα οποία συνήθως απωθούμε και προσπαθούμε να μην τα δούμε κατάματα. Πάντως, οι περισσότεροι θεατές μας λένε ότι είναι η πιο συγκλονιστική παράσταση που έχουν δει. Υπάρχουν άνθρωποι που μας λένε "τώρα θα αρχίσω να πηγαίνω θέατρο. Να ξαναβλέπω θέατρο."

"δεν είναι ***αρκετή*** μια καλή **παράσταση"**

> Είστε άνθρωπος που τολμά. Δε φοβάστε το διαφορετικό, το ρίσκο, το καινούριο. Υπάρχουν στιγμές που το έχετε μετανιώσει;

Η αλήθεια είναι ότι έχω μετανιώσει γιατί έχω επιτρέψει να μην ελέγχω πάντα εγώ τα πράγματα. Αυτό μπορεί να ακούγεται εγωιστικό, αλλά μετά από τόσα χρόνια πείρα… Τεράστια πείρα. Από την εποχή του Θεσσαλικού Θεάτρου δεν παίζω μόνο, οργανώνω κιόλας. Εδώ και 35 χρόνια έχω μάθει και την ιστορία "οργάνωση". Κι επειδή έχω και τεράστιο ένστικτο πάνω στα πράγματα και λειτουργώ σαν κοινός, απλός θεατής -και αυτό είναι το σωστό- έχω πολύ μεγάλη πείρα την οποία πολλές φορές έχω παραγκωνίσει γιατί έχω δώσει το λόγο και το έδαφος σε ανθρώπους που εμπιστεύτηκα και τους άφησα να κάνουν αυτό που θέλανε. Για κάτι τέτοια πράγματα έχω μετανιώσει. Όχι γιατί τόλμησα. Και αναφέρομαι στην περίπτωση που ήμουν παραγωγός της ομάδας του Στάθη Λιβαθινού, της πρώην ομάδας του πειραματικού θεάτρου. Σε αυτή την περίπτωση ήταν πολύ σωστή κίνηση να φέρω τον Λιβαθινό, που είναι ένας πολύ σπουδαίος σκηνοθέτης, αλλά ήταν λάθος

που τον άφησα να αποφασίσει εντελώς μόνος του και αποφάσισε λάθος έργο. Και μιλάω για μια παραγωγή που έκανα πρόπερσι το "Ενας ήρωας το καμάρι της δύσης" και ήταν μια παραγωγή Εθνικού Θεάτρου, η οποία μου στοίχισε 170.000 ευρώ. Ήταν λάθος στιγμή, λάθος έργο. Θα μπορούσε να κάνει κάτι άλλο, να είχε τεράστια επιτυχία και να μείνει εδώ να έχει ένα χώρο. Εγώ το τόλμημα το έκανα, αλλά αυτό το τόλμημα μου στοίχισε 170.000 ευρώ. Και μετανιώνω όχι για το τόλμημα αλλά, γιατί δεν επέμεινα στην επιλογή του έργου.

> Πάντως ήταν μια πολύ αξιόλογη παράσταση και σκηνοθετικά πολύ ενδιαφέρουσα.

Το ένστικτό μου έλεγε σε εκείνη την περίπτωση ότι το έργο δεν ήταν το σπουδαιότερο για να το κάνει ο Στάθης με το ταλέντο του και με όλη αυτή την ομάδα. Το ανέβασμα ήταν ωραίο αλλά δε σήμαινε κάτι σημαντικό. Πώς λέμε ότι σημαίνει το Γάλα. Στις μέρες μας γίνονται πάρα πολλά πράγματα και για να τραβήξει κάτι τον κόσμο πρέπει να είναι ιδιαίτερο. Δεν μπορεί να είναι απλώς μια καλή παράσταση, ένα καλό έργο. Δε φτάνει αυτό. Ο ανταγωνισμός είναι τεράστιος, τα πράγματα δυσκολεύουν και ο κόσμος για να πάει κάπου πρέπει να συντρέχει ιδιαίτερος λόγος.

> Εσείς με την Αγγέλα και το Γάλα έχετε βάλει πολύ ψηλά τον πήχη. Τι σχεδιάζετε για τον χειμώνα που έρχεται;

Αυτό είναι αλήθεια. Τώρα θα κάνω κάτι πολύ πιο απλό. Μάλλον που ακούγεται απλό αλλά είναι πολύ σημαντικό. Το χειμώνα εκτός ότι θα συνεχίσω βεβαίως με το Γάλα, θα κάνει η Γιασεμή Κηλαηδόνη το Μαράν Αθά, μια εξαιρετική παράσταση. Θα είναι η δεύτερη χρονιά του και ελπίζουμε να τη φέρουμε στη Σύρο. Γιατί το έργο είναι για ανθρώπους μυημένους και πιστεύουμε ότι υπάρχει τέτοιο κοινό στη Σύρο. Θα είναι από τα λίγα μέρη που θα πάει το Μαράν Αθά το χειμώνα.

Εκτός από αυτές τις δυο παραγωγές, θα κάνω έναν μονόλογο που τον αγαπώ ιδιαίτερα και προέρχεται από το βιβλίο μου "Το Θεσσαλικό μου Θέατρο". Έχω κάνει λίγες παραστάσεις πριν από δυο χρόνια στην Αθήνα και τώρα θα το ανεβάσω πάλι. Μπορεί να μην είναι συγκλονιστικό όσο το Γάλα και η Αγγέλα αλλά είναι εξίσου όμορφο και λέει στον κόσμο πράγματα. Μπορεί να είναι χαμηλότερων τόνων, αλλά το αγαπώ πάρα πολύ, γιατί είναι τελείως προσωπική η αφήγηση. Μιλάω η ίδια για πράγματα που έχουν συμβεί σε μένα.

"Στις **μέρες** μας γίνονται πάρα πολλά **πράγματα** και για να τραβήξει κάτι τον **κόσμο** πρέπει να είναι **ιδιαίτερο"**

> Και αυτό είναι ένα τόλμημα…

Βέβαια και νομίζω ότι σπάνια στο θέατρο ένας ηθοποιός μιλάει για τον εαυτό του. Είναι εντελώς εξομολογητικό, ενώ συγχρόνως μιλάω για μια ολόκληρη περίοδο -την περίοδο της μεταπολίτευσης- και για έναν ολόκληρο κόσμο που ήταν αυτή η εποχή. Οι λίγες παραστάσεις που έκανα έδειξαν ότι πραγματικά αρέσει πολύ στον κόσμο και τον συγκινεί. Είναι τρυφερό, έχει πολύ χιούμορ. Είναι ένα μείγμα συγκίνησης και χιούμορ. Θα το φέρω και αυτό μάλλον στη Σύρο, ενώ άνοιξε ο δρόμος και για τη Μύκονο και την Πάρο.

Η παράσταση λέγεται "Το Θεσσαλικό μου Θέατρο". Το "μου" δε σημαίνει ιδιοκτησία, σημαίνει αγάπη, όπως λέμε "το παιδί μου".

Εμείς και οι άλλοι

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Πάνος Δραμυτινός
panos@dramitinos.gr
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
Μυρτώ Μπελοπούλου

CC BY SA

Είναι τόσο εύκολο να κατηγορήσει κάποιος το σύστημα, τους πολιτικούς, τη ράτσα μας και γενικά μια απροσδιόριστη συμπαγή ομάδα ανθρώπων, έναντι των οποίων θεωρούμε πως υπερτερούμε όταν ένα σκηνικό στη ζωή δεν ταυτίζεται με το σύστημα αξιών και πεποιθήσεών μας. Το άρθρο αυτό δεν θα είναι μια ελαφρυντική ρητορική προς υπεράσπιση του ηλίθιου της διπλανής πόρτας. Θα προσπαθήσει να προσεγγίσει τον τρόπο σκέψης που χωρίζει τους ανθρώπους, που τους αποξενώνει και που έχει ως αποτέλεσμα την υπεροψία και την περιφρόνηση, χαρακτηριστικά της ψυχοσύνθεσής μας που δυσχεραίνουν την ειρήνη μεταξύ όλων των ανθρώπων του κόσμου.

Από τη γέννηση της ανθρωπότητας, κοινότητες με κοινά βιώματα -λόγω της ανάγκης που υπήρχε πάντοτε για αλληλοβοήθεια στο κυνήγι, την καλλιέργεια της γης και την ασφάλεια- αναπτύσσανε κοινούς κώδικες επικοινωνίας, τελετουργίες και συνήθειες. Η μεγάλη γεωγραφική απόσταση από άλλες κοινότητες συνετέλεσε στην απόκλιση μεταξύ τους σε επίπεδο κουλτούρας. Υπήρχε, δε, πάντοτε η αίσθηση της εξουσίας του πιο ισχυρού ή αλλιώς –εάν οι πολιτικές αποχρώσεις καθιστούσαν την ανάγνωση δύσπεπτη- υπήρχε πάντοτε η αίσθηση του κύρους τού νοητικά ικανότερου. Ο ανταγωνισμός μέσα στην ίδια κοινότητα αλλά και σε σύγκριση με άλλες κοινότητες οδηγούσε πάντοτε στη σύγκρουση, φυσικά σε όλα τα επίπεδα. Ίσως η υπεράσπιση των ιδανικών και του τρόπου ζωής μιας κοινότητας έναντι μιας γειτονικής να ήταν ανάγκη επιβίωσης. Σε πολλές περιπτώσεις πάλι, λόγω μεγαλύτερης ανάγκης για αλληλοβοήθεια, ευνοήθηκαν οι ευρύτερες συσπειρώσεις μεταξύ κοινοτήτων. Η κατάκτηση όμως μιας φαινομενικής αυτονομίας και αυτοπεποίθησης γεννούσε πάντοτε την ανάγκη υπεράσπισής της.

Ο Αριστοτέλης έγραψε πως "πρώτιστος αναγκαίος όρος προς ύπαρξιν πόλεως είναι τόσος πληθυσμός, όσος απαιτείται ώστε να ζεί εν αυταρκεία ως κοινωνική οργάνωσις". Αυτό σήμερα μπορεί να σημαίνει πως ευνοείται η κοινωνική αρμονία όταν υπάρχει ρέγουλα στον πληθυσμό που φιλοξενείται σε έναν τόπο. Τα νέα μέσα επικοινωνίας, όμως, στον σύγχρονο αστικοποιημένο δυτικό κόσμο μάς έχουν επιτρέψει να συσχετιζόμαστε πάντοτε με τους ανθρώπους με τους οποίους κατά βάσει συμφωνούμε. Μία από τις πραγματικότητες που πιθανώς να έχει αλλάξει από τους προϊστορικούς χρόνους είναι η διαμόρφωση κοινοτήτων, όχι με βάση τη γεωγραφική θέση αλλά την ηθική στάση, κάποιες συνήθειες, δραστηριότητες, την πίστη σε ένα ανώτερο ον και άλλες πολλές τελετουργίες που μας δίνουν τη δυνατότητα να συσπειρωνόμαστε σε ιδιότυπες κοινότητες και την ευκαιρία να αισθανθούμε δυνατότεροι ενώ κολυμπάμε στη μάζα και να υπερασπιζόμαστε τη συνοχή της κοινότητας αυτής. Ίσως για αυτό τον λόγο οι κάτοικοι της μεγαλούπολης να είναι τόσο εχθρικοί μέχρι να βρεθούν με τους ομοίους τους.

Διαφέρουμε στις... παραξενιές

Ολυμπιακός – Παναθηναϊκός, ΠΑΣΟΚ – Νέα Δημοκρατία, κοινωνικές τάξεις, μουσουλμάνοι – χριστιανοί, ντόπιοι και μετανάστες, πολίτες και πολιτικοί, δύση και ανατολή, το σύστημα, ΜΑΤ και διαδηλωτές, όλα αυτά, σε μια στιγμή διαύγειας, μέσα από τα μάτια ενός εξωγήινου παρατηρητή, γίνονται εκφάνσεις της πεισματικής μας άρνησης να συλλογιστούμε πόσο αλληλένδετοι είμαστε και πόσες αλήθειες μας συνδέουν.

Μπορεί να μην το αντιλαμβανόμαστε αλλά τείνουμε να συμφωνούμε με τους συνομιλητές μας για τις παραξενιές αυτού του κόσμου, παρά το γεγονός πως είμαστε η μειονότητα. Μα οι παραξενιές που συζητιούνται είναι διαφορετικές από παρέα σε παρέα. Μια παρέα φιλελεύθερων πολιτικών δυσκολεύεται σίγουρα να καταλάβει πώς είναι δυνατό όλοι οι άλλοι να μην καταλαβαίνουν ότι η πλήρης ελευθερία του κεφαλαίου θα οδηγήσει στη σωτηρία του κόσμου. Οι οπαδοί μιας ποδοσφαιρικής ομάδας βλέπουν τους οπαδούς της αντίπαλης ομάδας τελείως κουρέλες. Η μουσική γίνεται ένα χαρακτηριστικό πεδίο περιφρόνησης των ανθρώπων όταν πολλοί αρέσκονται σε πιο ανάλαφρα ακούσματα από άλλους και φυσικά, δεν μπορεί να μη βλέπει κάποιος τις αναφορές στο "σύστημα" και τα χαρακτηριστικά του.

Κανείς ποτέ δεν εντάσσει τον εαυτό του μέσα στο "σύστημα". Η αναφορά στο σύστημα πάντα φέρει αρνητικές αποχρώσεις, παρά το γεγονός πως και εμείς οι ίδιοι αποτελούμε μέρος του συστήματος αυτού. Ομάδες ανθρώπων κατηγορούν τον καπιταλισμό ενώ την ίδια στιγμή απολαμβάνουν τα οφέλη του. Άλλες κοινότητες προτείνουν συλλογικές δράσεις για την αλλαγή της κοινωνίας στοχεύοντας όμως τις δράσεις αυτές προς εκείνους που έτσι και αλλιώς τις συμμερίζονται.

Ο φόβος της μοναξιάς

Πιθανώς όλοι να προσπαθούμε να αντλήσουμε το νόημα της ζωής υπεραπλουστεύοντας την καθημερινότητα και προσπαθώντας να αναλύσουμε ομαδοποιώντας τό όλο σε βολικές κατηγορίες. Πιθανώς να επιθυμούμε να κατανοήσουμε τον εαυτό μας αντιπαραβάλλοντας τη συνείδησή μας στις κατηγορίες που έχουμε συνθέσει και ορίσει και πιθανώς να θέλουμε την ασφάλεια της ταύτισης με μια ευρύτερη ομάδα ανθρώπων έτσι ώστε να μη μας τρομάζει η μοναξιά. Εντούτοις, προσωπική μου θέση είναι πως όλες αυτές οι ανθρώπινες αδυναμίες είναι τελικά σε βάρος της ανάγκης που υπάρχει να βρούμε τα σημεία που μας ενώνουν, να σεβαστούμε τη διαφορετικότητα και να αποκτήσουμε τη διάθεση να αφιερώσουμε περισσότερο χρόνο στο να ανακαλύψουμε το καλό -εκεί που πρότινος σπεύδαμε να δούμε το κακό.

Ο ινδός φιλόσοφος Τζίντου Κρισναμούρτι ισχυρίζεται πως η επόμενη επανάσταση θα είναι μια επανάσταση της σκέψης. Οι άνθρωποι που ξεκινάνε τώρα το ταξίδι της ζωής, λόγω της κατακόρυφης εξέλιξης της τεχνολογίας, θα βρεθούν σε λίγα χρόνια αντιμέτωποι με ένα παγκόσμιο μωσαϊκό ιδεών και ερεθισμάτων και η αίσθηση της ενότητας ίσως αποδειχτεί καίριο εργαλείο για την απορρόφησή του. Ίσως οι δάσκαλοι να πρέπει να αρχίσουν από τώρα να προσπαθούν.

ΖΕΦΥΡΟΣ
Ταβέρνα
Ψησταριά
Αζόλιμνος • Σύρος
22810 61712

se design

"Μέγα δυστύχημα αννηγγέλθη χθες εις την πρωτεύουσαν. Το ωραιότερον ατμόπλοιον της ελληνικής ατμοπλοϊκής εταιρίας, η Πατρίς, μεταβαίνων εκ Πειραιώς εις Σύρον, εκτύπησεν επί ύφαλων έξωθεν της Κέας και διερράγην απωλέσθη".

Εφημερίδα "Αυγή", 24 Φεβρουαρίου 1868

Ταξίδι 140 χρόνων...

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Μαρίνα Ρηγούτσου

23 Φεβρουαρίου 1868. Το ατμόπλοιο "Πατρίς" με περισσότερους από 400 επιβάτες και εμπορεύματα ξεκινάει από το λιμάνι του Πειραιά με τελικό προορισμό το λιμάνι της Σύρου. Κατά τις βραδινές ώρες, κι ενώ βρίσκεται περίπου ένα μίλι έξω από την Κέα, ξεσπάει δυνατή καταιγίδα.

Η νυχτερινή βάρδια ειδοποιεί τη γέφυρα ότι το πλοίο κατευθύνεται σε αβαθή νερά. Ο καπετάνιος του πλοίου Γ.Ν Δελικάρας διατάζει κράτει στις δύο μηχανές και όπισθεν. Είναι όμως αργά. Το ελληνικό ατμόπλοιο έχει χτυπήσει στον ύφαλο. Η ολοκληρωτική καταστροφή δεν απέχει πλέον πολύ. Οι επιβάτες διατάζονται να εγκαταλείψουν το σκάφος.

Κάποιοι επιβιβάζονται στις μικρές ξύλινες βάρκες και άλλοι πηδάνε στη θάλασσα και κολυμπούν προς την ακτή. Τις πρώτες πρωινές ώρες, "Εκ των ωραιοτέρων, εάν μη το άριστον, των ατμόπλοιων της Ελληνικής Ατμοπλοϊκής Εταιρείας" (σύμφωνα με εφημερίδες της εποχής) χάνεται στο βυθό, ευτυχώς χωρίς ανθρώπινες απώλειες και με το μεγαλύτερο μέρος του φορτίου να έχει σωθεί.

Το Σάββατο 7 Αυγούστου 2010, μετά από 142 χρόνια, το "Πατρίς" ολοκληρώνει τη διαδρομή του και φτάνει στον προορισμό του. Στα εγκαίνια της έκθεσης "Το ναυάγιο του α/π Πατρίς και η Ελληνική Ατμοπλοΐα Σύρου", που θα πραγματοποιηθεί στο Βιομηχανικό Μουσείο της Ερμούπολης, οι παρευρισκόμενοι θα έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν τα σημαντικότερα ευρήματα που ανασύρθηκαν από το ιστορικό αυτό ναυάγιο. Μάλιστα έως το τέλος Αυγούστου πρόκειται να είναι ανάμεσα στα εκθέματα και ο ένας από τους δύο τροχούς του ατμόπλοιου. Πρόκειται ίσως για το πιο σημαντικό εύρημα το οποίο ανασύρθηκε αυτούσιο και σε άριστη κατάσταση.

Η έκθεση αυτή αποτελεί συνέχεια της προσπάθειας του Βιομηχανικού Μουσείου για τη μελέτη και την υποβρύχια κινηματογράφηση του τροχοκίνητου ατμόπλοιου "Πατρίς" της Ελληνικής Ατμοπλοΐας, που ναυάγησε τον Φεβρουάριο του 1868 στον όρμο Κούντουρο Κέας.

Πρώτο προϊόν αυτής της προσπάθειας ήταν το βραβευμένο σε διεθνείς διαγωνισμούς ντοκιμαντέρ "Ατμόπλοιον Πατρίς, απολεσθέν το 1868", συμπαραγωγή της ΕΡΤ και του Βιομηχανικού Μουσείου Ερμούπολης, σε σκηνοθεσία Βασίλη Μεντόγιαννη, που πραγματοποιήθηκε με τη συμπαράσταση της εφορίας εναλίων αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟ.

Σήμερα χάρη στην επιστημονική επιμέλεια της Αγγελικής Φενερλή, ιστορικού, και την καλλιτεχνική επιμέλεια της Ροζαλίας Ιωαννίδου, designer, παρουσιάζονται οι συνθήκες του ναυαγίου και οι επιπτώσεις του στην τοπική κοινωνία, ενώ ταυτόχρονα δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην εισαγωγή της νέας τεχνολογίας του ατμού και στον εκσυγχρονισμό της ναυτικής εκπαίδευσης.

Η "Ελληνική Ατμοπλοΐα Σύρου", στην οποία ανήκε το απολεσθέν ατμόπλοιο, έχει ξεχωριστή θέση στην έκθεση με χαρακτηριστικές πληροφορίες και αντικείμενα που τονίζουν τη σημασία της και το ρόλο που έπαιξε όχι μόνο για την ανάπτυξη της Σύρου αλλά και για την ενίσχυση της οικονομίας ολόκληρης της ελληνικής επικράτειας.

info
> Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης
> Διάρκεια: Αύγουστος - Οκτώβριος
> τηλ. 22810 84762

μεζεδοποιείο της φιλομήλας

μουσικές περιπλανήσεις

Η Αλκηστις Πρωτοψάλτη και ο Στέφανος Κορκολής ταξιδεύουν στη Μύκονο την Πέμπτη 5 Αυγούστου. Οι δύο καλλιτέχνες συναντιούνται επί σκηνής και αναπολούν, δημιουργούν και πειραματίζονται στο θέατρο Λάκκας στις 21.00. Λίγες μέρες αργότερα την Κυριακή 22 Αυγούστου ο Θοδωρής Μέρμηγκας και οι "Μέτρον Άριστον" ανοίγουν πανιά για τη Σμύρνη, τις Κυκλάδες, τα Δωδεκάνησα, το Ανατολικό Αιγαίο και τον Πειραιά σε μια μουσική παράσταση με τίτλο "Σκοποί και τραγούδια που τα ένωσε η θάλασσα". Στην πλατεία Άνω Μεράς, στις 22.00.

"μαγνητικές στιγμές"

30/7 - 5/8

Ο Διονύσιος Πρώιος Ραλλάτος εκθέτει τη "διαδραστική" ζωγραφική του στη Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου. Παρουσιάζει το τελευταίο του έργο "Μαγνητικές Στιγμές". Στυλοβάτες τού έργου αποτελούν η ακατάσχετη ορμητική και πληθωρική έκρηξη χρωμάτων και σχημάτων κάτω από το πρίσμα της εξιδανικευμένης κριτικής και της χιουμοριστικής διάθεσης. Το απόσταγμα των "μαγνητικών" έργων σηματοδοτεί την εξέλιξη στα χρώματα της παλέτας του και τη στροφή στην τεχνική του. Ένα νέο υλικό, ο μαγνήτης, δίνει νέα πνοή. Σε αυτή την περίπτωση ο μαγνήτης αποτελεί τον εσωτερικό μας εαυτό, εκεί όπου προσκολλώνται και καλύπτονται τα προτερήματα και οι αδυναμίες ή τα πάθη μας. Οι μύχιες σκέψεις μας.

ΚΥΚΛΑΔΕΣ
τα Γκαλαπάγκος της Μεσογείου

ΚΕΙΜΕΝΟ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Γιάννης Βαβίτσας
Τεχνολόγος Γεωπονίας,
MSc. Τμήμα Περιβάλλοντος,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Όλοι γνωρίζουμε λίγο πολύ κάποια πράγματα για τα νησιά Γκαλαπάγκος και την εκπληκτική ποικιλομορφία της ζωής που συναντάμε εκεί, όπως γιγάντιες χελώνες, θαλάσσια ιγκουάνα, τον περίφημο σπίνο του Δαρβίνου. Σε αυτά τα νησιά, λόγω της χωρικής απομόνωσης, η ζωή πήρε έναν άλλο δρόμο, διαφορετικό από αυτόν που διάλεξε στις ηπειρωτικές περιοχές.

Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στις Κυκλάδες. Αν με την πρώτη ματιά δεν είναι τόσο εμφανές ωστόσο οι ειδικοί μάς βεβαιώνουν ότι ισχύει.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Πριν από αρκετές χιλιάδες χρόνια, η ευρύτερη περιοχή του Αιγαίου ήταν μια ενιαία στεριά όπου οι πληθυσμοί των ζώων μετακινούνταν ελεύθερα. Σιγά σιγά η στάθμη της θάλασσας άρχισε να ανεβαίνει, με αποτέλεσμα να μείνουν στην επιφάνεια μόνο οι κορυφές των βουνών. Αυτό λοιπόν είναι οι Κυκλάδες: οι κορυφές πανύψηλων βουνών που έμειναν στη επιφάνεια.

Είναι αυτονόητο ότι οι πληθυσμοί των φυτών αλλά και των ζώων (εξαιρουμένων των πουλιών) που παρέμειναν στα νησιά δεν είχαν δυνατότητα μετακίνησης και έτσι οι πληθυσμοί που έμειναν σε κάθε νησί απομονώθηκαν, με αποτέλεσμα να υπάρχουν αρκετά είδη που τα συναντάμε μόνο σε ένα νησί και που δεν τα βρίσκουμε πουθενά αλλού στην Ελλάδα ή στον κόσμο. Αυτά τα είδη ονομάζονται ενδημικά και σε αυτά ανήκουν πολλά είδη της χλωρίδας και της πανίδας των Κυκλάδων.

Εκτός όμως από τα ενδημικά είδη υπάρχουν και άλλα σπάνια είδη που επισκέπτονται τις Κυκλάδες για να αναπαραχθούν, όπως ο μαυροπετρίτης Falco eleonorae.

Το 80% περίπου του παγκόσμιου πληθυσμού αυτού του γερακιού αναπαράγεται στα Κυκλαδονήσια. Αλλά και στη θάλασσα συναντάμε σπάνια είδη όπως τη φώκια Monachous monachous και τη χελώνα Caretta caretta.

Σημαντικό ενδιαφέρον, επίσης, παρουσιάζει και η κοινή σαύρα Podarcis erhardii που τη συναντάμε σε

μεζεδοπωλείο της φιλομήλας

σχεδόν όλα τα νησιά των Κυκλάδων. Επιστήμονες που έχουν μελετήσει το συγκεκριμένο είδος έχουν βρει ότι το DNA του παρουσιάζει διαφορές από νησί σε νησί και έχουν περιγραφεί αρκετά υποείδη, πράγμα που σημαίνει ότι το είδος αρχίζει να διαφοροποιείται.

Επίσης οι Κυκλάδες, αν και βρίσκονται αρκετά κοντά και αποτελούν ένα σύμπλεγμα νησιών, δεν παύουν να έχουν τεράστιες διαφορές μεταξύ τους και μεγάλη ποικιλομορφία τοπίων και οικοσυστημάτων. Τις περισσότερες φορές αυτές οι έντονες εναλλαγές μάς ξαφνιάζουν ευχάριστα. Στις Κυκλάδες, εκτός από τα οικοσυστήματα των φρυγάνων και της μακκίας (των τόπων με θαμνώδη βλάστηση) συναντάμε επίσης κατακόρυφους καταρράκτες ύψους 60 μέτρων (Παλαιόπολη), ένα δάσος βασιλικής βελανιδιάς (Κέα), ποτάμια με πυκνή βλάστηση και πανύψηλα πλατάνια (Κινίδαρος – Πιθαρά – Διποτάματα κλπ), ένα κεδρόδασος (Αλυκό), μια αμμώδη παραλία 8 χιλιομέ-

μεζεδοπωλείο
της φιλομήλας

Αζόλιμνος, Σύρος
τηλ/φαξ: 22810 62088

...τα νησιά των Κυκλάδες, αν και βρίσκονται αρκετά κοντά και αποτελούν ένα σύμπλεγμα, δεν παύουν να έχουν τεράστιες διαφορές μεταξύ τους και μεγάλη ποικιλομορφία τοπίων και οικοσυστημάτων

τρων με αμμόθινες (Πλάκα), παραλίες με μαύρη ή κόκκινη άμμο κατάλοιπα ηφαιστειακών εκρήξεων (Καμάρι, Κόκκινη παραλία, Περίσσα), υγροτόπους (Αλυκή, Βορή, Παραπόρτι, Αγίασος κλπ), σπήλαια (Αντίπαρος, Ηρακλειά, Ζας κλπ), ενεργά ηφαίστεια επίγεια και υποθαλάσσια (Καμένη, Κολούμπος), άγονες βραχώδεις περιοχές με εντυπωσιακά βράχια σμιλεμένα από τον άνεμο που θυμίζουν σεληνιακό τοπίο (Σαρακήνικο, Τσικαλαριό)… Και ο κατάλογος συνεχίζεται….

Έτσι όπως δεν περιμένουμε να δούμε αυτά τα τοπία δεν περιμένουμε να συναντήσουμε και τους κατοίκους τους. Γεράκια, αετούς και μαυροπετρίτες στις βραχώδεις πλαγιές, όπως και έναν μικρό πληθυσμό από γύπες στη Νάξο. Καλοβατικά πτηνά, πάπιες, χήνες κύκνους ακόμη και ποταμοχελώνες και καβούρια του γλυκού νερού στους υγροτόπους και τα ποτάμια. Τα θηλαστικά κάνουν και αυτά την εμφάνισή τους, συνηθέστερα από τα οποία είναι τα κουνάβια ή οι νυφίτσες, τα αγριοκούνελα, οι σκαντζόχοιροι αλλά και οι ασβοί, ζώα νυκτόβια που παραμένουν αόρατα στους περισσότερους. Λίγοι μόνο είναι οι προνομιούχοι που θα τα δουν, πολλοί θα περάσουν μια ολόκληρη ζωή πάνω στα νησιά και ποτέ δεν θα έχουν την ευκαιρία. Όσοι από εμάς δεν τα καταφέρουν, όμως, εύκολα θα δούμε τα ίχνη τους στην άμμο κάποιας απομακρυσμένης παραλίας νωρίς την άνοιξη, πριν φτάσουν οι καλοκαιρινοί επισκέπτες. Ίχνη από τέσσερα μικρά ποδαράκια επαναλαμβάνονται στην άμμο (ένα μικρό τρωκτικό περπατάει) ξαφνικά η απόσταση μεταξύ τους μεγαλώνει (το τρωκτικό τρέχει, ΚΙΝΔΥΝΟΣ!) ξαφνικά τα ίχνη χάνονται και στο σημείο που χάνονται φαίνεται σαν κάποιος να σκούπισε την άμμο. Ήταν μια κουκουβάγια που το έπιασε και άφησε τα σημάδια από τα φτερά της καθώς άγγιζαν την άμμο. Αόρατος κόσμος.

ΗΧΟΤΟΠΙΑ που χρήζουν ακρόασης

ΚΕΙΜΕΝΟ:
Γιώργος Μανίνης // gimanin@gmail.com

01// MIA – Maya *(XL)*

Η εκλεπτυσμένη ηχητική τρομοκρατία επιστρέφει πιο ηλεκτρική απ' ότι στο παρελθόν. Αυτή τη φορά επιτίθεται στην αυτοκρατορία του internet και των H/Y, χωρίς να ξεχνά άλλα κοινωνικά ζητήματα. Ένα μάγμα μόδας και τέχνης, όπως τη σπούδασε η MIA, συνδυασμένο με πολιτικούς προβληματισμούς, δημιουργούν single όπως το χορευτικό "XXXO" αλλά και το "Born Free", με το απαγορευμένο σοκαριστικό video clip δημιούργημα του υιού Γαβρά.

02// Aloe Blacc – Good Things *(Stones Throw)*

Η black soul των Mayfield, Gaye, Wonder και των υπολοίπων φαίνεται ότι βρίσκει έδαφος αναγέννησης μέσα από νέες σοφιστικέ φωνές. Το "Good Things" δεν αποτελεί ένα κοινό φόρο τιμής στους μεγάλους της soul, αλλά προορίζεται για μία "θετική κοινωνική αλλαγή" (positive social change) μέσω των προσωπικών και πολιτικών παραθέσεων του Aloe Blacc. Το εναρκτήριο "I need a dollar" έχει ήδη αρχίσει την πορεία του στα ραδιοφωνικά airplay, ενώ ακολουθεί η διασκευή στο "Femme Fatale" των Velvet Underground.

03// The Roots – How I got over *(Island Def Jam)*

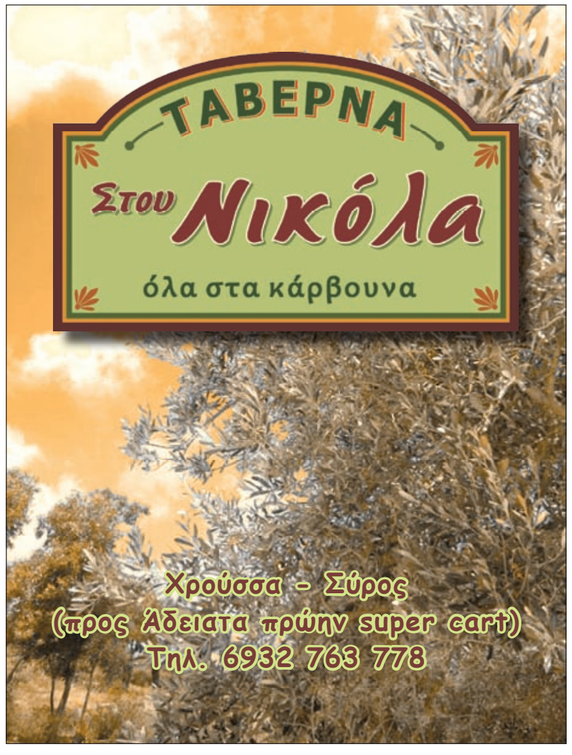
Ο Black Thought και η παρέα του τα κατάφεραν πάλι. Η εποχή που το "Seed no.2" ακουγόταν παντού κι αναστάτωνε τα πλήθη έχει αντιπαρέλθει. Οι Roots έχουν ωριμάσει αρκετά ώστε να έχουν ανάγκη από ένα ακόμα hit. Το ακουστικό hip hop τους εμπλουτίζεται όχι με ατελείωτες ρίμες αλλά με έντεχνα ραμμένα φωνητικά, που ενίοτε μπορεί να μην έχουν ουδεμία σχέση με hip hop (άκου το "Right On" με την Joanna Newsom). Η ρυθμική βάση που δημιουργεί ο ?uestlove από φυσικά τύμπανα αντί για λούπες και scratch, δεν εμφανίζεται σε κανένα άλλο rap γκρουπ. Ένας δίσκος που δεν προορίζεται για πολλά "Yo!" αλλά προτείνει τους Roots σε ποικίλα ακροατήρια.

04// Parov Stelar – The Phantom EP *(Etage Noir)*

Ο αγαπημένος των Ελλήνων βρίσκει αφορμή για να επισκεφτεί ξάνα τη χώρα μας. Το single "The Phantom" παρουσιάζεται ως προπομπός του νέου του άλμπουμ, που αργεί όμως ακόμα. Ακόμα μία σύνθεση από αυτές που ο Stelar έκανε γνωστές κι ακολούθησαν κι άλλοι: ρετρό ήχοι, γυναικεία φωνητικά, ηλεκτρονικό beat, πιανιστικά περάσματα.

05// Get Well Soon – Vexations *(City Slang)*

Τώρα που οι Madrugada μας εγκατέλειψαν, βρήκαμε άλλον σύντροφο για τις μελαγχολικές μας στιγμές. Ο Γερμανός Konstantin Gropper, που βρίσκεται ουσιαστικά πίσω από το όνομα των Get Well Soon, στο δεύτερο άλμπουμ του το φιλοσοφεί. Οι ιστορίες του εμπνέονται από τους ρωμαίους στωϊκούς που οδηγούνται στην αυτοκτονία, τον Σενέκα, τον Όμηρο, τον Σαρτρ. Για το ηχητικό αποτέλεσμα μην αναρωτιέστε: μελωδικό, σκοτεινό και πονεμένο.



META το The End...

ΚΕΙΜΕΝΟ/ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
Φοίβος Καλλίτσης
phever@gmail.com

CC BY SA

Τα τελευταία πέντε χρόνια παρατηρείται καταιγισμός τηλεοπτικών σειρών. Το διαδίκτυο και το DVD επέτρεψαν στο κοινό εκτός Αμερικής να γνωρίσει αυτά τα τηλεοπτικά προϊόντα, συχνά χωρίς να περιμένει πότε τα διάφορα κανάλια θα αποφασίσουν να τα μεταδώσουν. Στο χορό μπήκαν και τα ελληνικά κανάλια τα οποία, αφού μας μπούχτισαν με σειρές όπως Ζήνα, Ηρακλή, Baywatch και διάφορες ανόητες απομιμήσεις εγχώριας παραγωγής, μας προσφέρουν αυτές τις "εξελιγμένες" μορφές τηλεοπτικών προγραμμάτων.

Τα αμερικανικά δίκτυα κλείνουν σχεδόν δύο δεκαετίες που παράγουν σειρές, οι οποίες αποτελούν αντικείμενο μελέτης και κριτικής, απασχολούν τα κινηματογραφικά περιοδικά, προσελκύουν κινηματογραφικούς ηθοποιούς, σεναριογράφους και σκηνοθέτες. Δεν έλειψαν μάλιστα άρθρα που εξυμνούν τη δυνατότητα αυτών των σειρών να εξερευνήσουν πλήρως μία ιστορία, σε αντίθεση με το χρονικό περιορισμό των κινηματογραφικών παραγωγών. Άλλωστε, τόσοι μεγάλοι σκηνοθέτες έκαναν κινηματογραφικές σειρές στο παρελθόν…

Τα X-Files έκαναν την αρχή, στη συνέχεια ήρθε η Buffy και οι σειρές της HBO, των οποίων η παραγωγή είναι πραγματικά κινηματογραφικών προδιαγραφών, κάποιες μίνι-σειρές με παραγωγό τον Spielberg, ο Alan Ball του American Beauty που έστησε το Six Feet Under και η τελευταία ανακάλυψη του ANT1, το True Blood. Αν κάνει κάποιος έρευνα ανάμεσα σε φίλους, ο καθένας έχει ανακαλύψει το προσωπικό του "κόλλημα". Άλλωστε η τηλεόραση έχει να προσφέρει πλούσιο υλικό: μυστήριο (X-files), σούπερ ήρωες (Heroes), κωμωδία (Friends), άγριο χιούμορ (Sunny Philadelphia, Californication), γυναικεία χειραφέτηση (Sex and the City, The L World), αστυνομικό (CSI σε όποια γειτονιά), λίγο δικαστικό (Law and Order με διάφορους υπότιτλους, Boston Legal), δράση (Prison Break), εποχής (Tudors, Rome), φαντασίας (Carnivale), επιστημονικής φαντασίας (Battlestar Galactica).

Ομολογώ ότι πάντα είχα την τάση να παρακολουθώ σειρές, με άλλο τρόπο όμως: χαλαρός, στην τηλεόραση, άμα τύχαινε να είμαι σπίτι. Πολλές φορές μάλιστα δε μάθαινα ποτέ πώς τέλειωνε η ιστορία, μια και τα ελληνικά κανάλια δεν έχουν ιδέα τι σημαίνει συνέπεια προς το κοινό τους. Ξαφνικά όμως άρχισα να παρακολουθώ μανιωδώς περιμένοντας το επόμενο επεισόδιο.

Όλα -50%
Πέτρου Ράλλη 50
Ερμούπολη
Σύρος
τηλ. 22810 89170
SPAZIO
trendy wear
se design

Οι σειρές αυτές έχουν ένα μεγάλο ατού σε σχέση με τις ταινίες: υπάρχει μία διαρκής αναβολή του επιλόγου, του κλεισίματος. Οι ταινίες έχουν μιάμιση με τρεις ώρες στη διάθεσή τους να διηγηθούν την ιστορία τους και να καταλήξουν κάπου. Αν η κατάληξη αυτή είναι αδιάφορη ή δεν πάει κάπου, ο θεατής φεύγει απογοητευμένος γιατί όσα του υποσχέθηκε το trailer ή η αρχή της ταινίας δεν εκπληρώθηκαν. Αντίθετα, οι τηλεοπτικές σειρές αναβάλλουν διαρκώς αυτό το τέλος, αποφεύγουν αυτό το εμπόδιο, θέτοντας νέα ερωτήματα και εισάγοντας νέους ήρωες. Αν μάλιστα αποδειχτούν καλές, καταφέρνουν να σε μαγνητίζουν για αρκετές τηλεοπτικές σεζόν.

Παρ' όλα αυτά, ξαφνικά άρχισαν να πέφτουν οι τίτλοι τέλους σε διάφορες από τις πρόσφατες σειρές που τόσο ενθουσίασαν και ήρθε η ώρα της κρίσης. Όσες στηρίζονταν σε αυτοτελή επεισόδια απλά έκαναν ένα καλό ή ένα κακό τελευταίο επεισόδιο. Όσες κόπηκαν από τα κανάλια λόγω περιορισμένης θεαματικότητας είχαν τη δικαιολογία ότι δεν τους επέτρεψαν να ολοκληρώσουν (κι έτσι ο θεατής τσαντίζεται με το κανάλι). Υπάρχουν και σειρές, όπως το Lost, μία σειρά ορόσημο που καθήλωσε την Αμερική στην τηλεόραση και τον υπόλοιπο κόσμο μπροστά στον υπολογιστή να κατεβάζει το επόμενο επεισόδιο, οι οποίες δήλωσαν ότι έκλεισαν τις ιστορίες τους γιατί το κοινό έπρεπε να ξέρει ότι κάπου πηγαίνει.

Το τέλος κάποιων σειρών απέδειξε ότι το πρόβλημα με τις ιστορίες είναι το ίδιο, απλά επιμηκύνεται η διαδρομή. Τα σενάρια δεν είναι τόσο μελετημένα, ούτε υπάρχει πάντα στόχος, παρά μόνο μια διαρκής αναζήτηση τρόπων να ελκύουν το κοινό. Ακόμη και οι πιο καλές σειρές δεν καταφέρνουν να ξεφύγουν από τον κανόνα, και το χειρότερο είναι ότι έχουν διαιρέσει τα 120 λεπτά μιας ταινίας σε πολλά επεισόδια, επί 40 λεπτά το καθένα, για να καταλήξουν σε ένα πιθανότατα μη ικανοποιητικό τέλος.

Σύμφωνοι! Δεν είναι πάντα η κατάληξη το παν, είναι όμως η τελευταία γεύση! Ειδικά όταν έχει λειτουργήσει σαν καρότο που τρέχεις να προφτάσεις. Τελικά, οι θεωρίες για μεγαλύτερη δυνατότητα ανάπτυξης των σεναρίων και τα σχετικά είναι υπερβολές. Η τηλεόραση παραμένει τηλεόραση και είναι ελάχιστες οι εξαιρέσεις που ξεπερνούν τη δυναμική της. Επειδή, λοιπόν, είναι καλοκαιράκι, ας πάμε σε κάποιο θερινό κινηματογράφο, και μετά το "The End" ας πάμε καμιά βόλτα και όχι στο ψυγείο του σπιτιού.

tinos

γεύση

Αίθριο
Χώρα, Πλ. Ταξιαρχών, 22830 23033
Ταβέρνα

Επίνειο
Χώρα, 22830 24294
Ταβέρνα

Μεταξύ μας
Χώρα, 22830 24137
Εστιατόριο

Παλαιά Παλλάδα
Χώρα, Πλ. Ταξιαρχών, 22830 23516
Ταβέρνα

Τα Μυρώνια
Πύργος, 22830 31229
Μεζεδοπωλείο

Ταρσανάς
Χώρα, 22830 24667
Εστιατόριο

Το Θαλασσάκι
Υστέρνια, 22830 31366
Εστιατόριο

Το Κουτούκι της Ελένης
Χώρα, 22830 24857
Ταβέρνα

Το Πέτρινο
Χώρα, 22830 41940
Εστιατόριο

διασκέδαση

La Strata
Χώρα, 22830 25977
Cafe

Sivilla
Χώρα, 22830 22511
Cafe-Bar

Αλλού
Ανετος φιλικός χώρος, φτιαγμένος με άποψη. Με ροφήματα, χυμούς, παγωτά, σάντουιτς, ποικιλίες να συνοδεύουν τα «οινοπνεύματα». Free internet, γιγαντοοθόνες για τα σπορ, επιλεγμένη μουσική μέχρι πολύ αργά...
Χώρα, Δ. Δρόσου 12
22830 23375
Cafe-Bar

Κουρσάρος
Χώρα, 22830 23963
Bar

Μικρό Καφέ
Χώρα, Ευαγγελιστρίας 42, 22830 22730
Cafe

Μονοπώλιο
Monopolio Cafe για ενα καλό καφέ το πρωί, ένα νόστιμο σνακ το μεσημέρι και ενα δροσιστικό ποτό στο ηλιοβασίλεμα. Για διασκέδαση, ξεκούραση και απόλαυση, ένα σημείο συνάντησης για κουβέντες και παιχνίδια.
Χώρα, Ακτή Ν. Νάζου 4, 22830 25770
Cafe

Ξέμπαρκο
Χώρα, Ακτή Έλλης 1, 22830 24401
Cafe

Παρα πέντε
Χώρα, 22830 25600
Snack Bar-Cafe

Το Κεντρικόν
Πύργος, 22830 31670
Cafe-Ζαχαροπλαστείο

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Τήνου
Χώρα, 22830 22670
Μουσείο

Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού
Παραλία, 22830 29070
Εκθεσιακός χώρος

Μαυσωλείο Έλλης
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού,
Μουσείο

Μουσείο Αντωνίου Σώχου
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού,
Μουσείο

Μουσείο Αρνάδου
Αρνάδος,
Μουσείο

Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά
Πύργος, 22830 31262
Μουσείο

Μουσείο Κεχροβουνίου
Κεχροβούνι, 22830 41218, 41219, 41671
Μουσείο

Μουσείο Μαρμαροτεχνίας
Πύργος, 22830 31290
Μουσείο

Μουσείο Τηνίων Καλλιτεχνών
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού,
Μουσείο

εάν επιθυμείτε να σας συμπεριλάβουμε στον Οδηγό Νησιών στείλτε τα στοιχεία σας με e-mail στη διεύθυνση guide@serious.gr ή με fax στον αριθμό 22810 79409

santorini

γεύση

Classico Restaurant
Εξαιρετικό περιβάλλον που σας προσφέρει στιγμές χαλάρωσης και ηρεμίας, συνδυάζοντας το μπάνιο στη θάλασσα, ένα εύγευστο γεύμα και το ποτό σας.
Καμάρι, Παραλία, 22860 34245
Εστιατόριο

Dionysos Cuisine
Φηρά, 22860 23845
Εστιατόριο

Katrin Gallery
Φηρά, 22860 23200-1
Εστιατόριο

Koukoumavlos
Φηρά, 22860 23807
Εστιατόριο

Pelekanos
Οία, 22860 71553
Εστιατόριο

Sphinx
Φηρά, 22860 23823
Εστιατόριο

Vanilia
Φηροστεφάνι, 22860 25631
Εστιατόριο

Άμπελος
Φηρά, 22860 25554
Εστιατόριο

Αρχιτέλαγος
Φηρά, 22860 24509
Εστιατόριο

Γεύσεις Ελλάδας
Καρτεράδο, 22860 24224
Μεζεδοπωλείο

Ελιά
Φηρά, 22860 23165
Εστιατόριο

Νυχτέρι
Καμάρι, 22860 33480
Μεζεδοπωλείο-Εστιατόριο

Ποσειδών
Καμάρι, 22860 33994
Εστιατόριο

Σελήνη
Φηρά, 22860 22249
Εστιατόριο

Φανάρι
Φηρά, 22860 25107
Εστιατόριο

διασκέδαση

Classico
Φηρά, 22860 23112
Cafe

Diverso Cafe
Φηρά, 22860 24405
Cafe

Franco's Bar
Φηρά, 22860 24428
Cocktail Bar

Kira Thira
Φηρά, 22860 22770
Jazz Bar

Koo Club
Φηρά, 22860 22025
Club

Navy's
Καμάρι, 22860 31033
Cafe-Bar-Εστιατόριο

The pure
Φηρά, 22860 21250
Cafe-Bar

Town Club
Φηρά, 22860 22820
Club

Γαλήνη
Φηροστεφάνι, 22860 22095, 23881
Cafe

Χόβολη
Απολαύστε τον καφέ σας παρέα με υπέροχα παραδοσιακά γλυκίσματα στο Cafe Χόβολη. Ανοικτά από νωρίς το πρωί, σε ένα υπέροχα διακοσμημένο χώρο, σερβίρει ελληνικό μαζί με σπιτικό γλυκό του κουταλιού, τσάι με αρράτο κέικ και φρεσκοψημένα μυρωδάτα κουλούρια.
Καμάρι, 22860 33160
Cafe-Bar

τέχνη - μουσεία

Art Space
Έξω Γωνιά, 22860 32774, 6932 899509
Αίθουσα Τέχνης

Αρχαιολογικό Μουσείο Θήρων
Φηρά, 22860 22217
Μουσείο

Λαογραφικό Μουσείο Σαντορίνης
Κοντοχώρι Φηρών, 22860 22792
Μουσείο

Μουσείο Οίνου
Φηρά, 22860 31322
Μουσείο

Ναυτικό Μουσείο Οίας
Οία, 22860 71156
Μουσείο

Προϊστορικό μουσείο Σαντορίνης
Φηρά, 22860 23217
Μουσείο

paros

γεύση

Aeoli
Παροικιά, 22840 24429
Πιτσαρία

Apollon
Παροικιά, 22840 21875
Garden restaurant

Franca Scala
Παροικιά, Παλαιά αγορά, 22840 24407, 6937 358892
Εστιατόριο

La Pasteria
Παραλία Παροικιά, 22840 23350
Εστιατόριο

Magaya
Παραλία Σουβλιά, 22840 23791
Εστιατόριο - Beach Bar

Miky
Πλ. Νάουσας, 22840 23560
Fast Food

Ostria
Αλυκή, 22840 91362
Εστιατόριο

Pizzarella
Νάουσα, 22840 53150
Πιτσαρία

Tao's Center
22840 28882
Restaurant Bar

Απανεμιά
Πλάτανος Παροικιά, 22840 23684
Εστιατόριο

Άρωμα
Παροικιά, 22840 21985
Εστιατόριο

Έπαυλης
Νάουσα, 22840 52129
Εστιατόριο

Μανώλης
Αλυκή, 22840 92005
Πιτσαρία

Μαργαρίτα
Νάουσα, 22840 52362
Εστιατόριο

Ταρτιν
Παραλία Παροικιά, 22840 21206
Εστιατόριο

Το Μουράγιο
Αλυκή, 22840 91165
Ουζερί-Ψαροταβέρνα

διασκέδαση

Castello
Παροικιά, 22840 24507
Cafe

Coffeshop
Παροικιά, Πλ. Μαντώς Μαυρογένους, 22840 23443
Cafe

El Pollo Loco
Νάουσα, 22840 53355
Cafe-Bar

Konstantza
Νάουσα, 22840 52999
Cafe

La Frianterie
Νάουσα, 22840 51191
Cafe

Nostos
Νάουσα, 22840 53328
Club

Salon d'or Paros
Παροικιά, 22840 22186
Cocktail Bar

Vicky's Ice Cream
Γουστόζικο και χαριτωμένο μαγαζί δίπλα στο Κάστρο της Αντιπάρου. Εχει γευστικό (γιμμι!!) χειροποίητο παγωτό ημέρας από ποιοτικές πρώτες ύλες. Απολαύστε τα και στη δροσερή αυλή του καφέ Ναυάγιο, μαζί με άλλες λιχουδιές.
Αντίπαρος, 22840 61012
Παγωτό

View Cafe
Παροικιά, 22840 22251
Cafe-Bar

Yiannis
Παροικιά, Πλ. Βεντουρή, 22840 22338
Cafe-Bar

Δίστρατο
Παροικιά, 22840 25175
Cafe

Η πεζούλα της λιχουδιάς
Μικρό σπιτάκι λατρευτό μια σταλίτσα, μια ματιά, μια φιλόξενη γωνιά με αλμυρές και γλυκές λιχουδιές με συνταγές μυστικές μα με νοστιμιά ψημισμένη.
Λεύκες, 22840 43189
Παραδοσιακό Καφενείο

Μελτέμι
Παροικιά, 22840 21092
Cafe

Ναυάγιο
Αντίπαρος, 22840 61012
Cafe-Bar

Συμπόσιο
Παροικιά, 22840 24147
Cafe

Χάντρες
Παροικιά, 22840 53563
Club

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Πάρου
Παροικιά, 22840 21231
Μουσείο

Βυζαντινό Μουσείο Νάουσας
Νάουσα, 22840 53261
Μουσείο

Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ανθέμιον
Πούντα, 22840 91010
Μουσείο

Μουσείο Λαϊκού Πολιτισμού του Αιγαίου
Κουλάδα Λευκών, 22840 41827
Μουσείο

mykonos

γεύση

Blu
Παλιό Λιμάνι, 22890 22955
Εστιατόριο

Camares
Χώρα, 22890 28570
Εστιατόριο

Chez Marias
Χώρα, Καλογερά 27, 22890 27565-6
Εστιατόριο

Elia
Ελιά, 22890 71204
Εστιατόριο

Gola
Χώρα, 22890 23010
Εστιατόριο

La Meduse
Ορνός, 22890 24094
Εστιατόριο

Leto Restaurant
Χώρα, 22890 22207, 22918
Εστιατόριο

Mamacas
Χώρα, 22890 26120
Εστιατόριο

Αύρα
Χώρα, 22890 22298
Εστιατόριο

Μα'ερειό
Χώρα, Καλογερά 16, 22890 28825
Ταβέρνα

Σταύρος
Άνω Μερά, 22890 71577
Ταβέρνα

διασκέδαση

Blu Blu
Παλιό Λιμάνι, 22890 28711
Lounge & internet cafe

Coffee Cat
Χώρα, Πλατεία Αγ. Κυριακής, 22890 79796
Cafe

Galleraki
Χώρα, 22890 27188
Bar

Music Cafe
Παλιό Λιμάνι, 22890 27625
Restaurant-bar

Scarpa cafe
Χώρα, Σκάρπα, 22890 23294
Cocktail bar

Veranda Club
Χώρα, Σκάρπα, 22890 26262
Cocktail bar

τέχνη - μουσεία

Scala Shop Gallery
Ματογιάννη 48, 22890 26992
Αίθουσα τέχνης

Minima Gallery
Πλατεία Γουμενιώ, 22890 23236
Αίθουσα Τέχνης

Αρχαιολογικό Μουσείο Δήλου
Νήσος Δήλος, 22890 22259
Μουσείο

Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου
Χώρα, 22890 22325
Μουσείο

Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου
Ματογιάννη 45, 22890 27190
Αίθουσα Τέχνης

Λαογραφικό Μουσείο
Κάστρο, 22890 22591
Μουσείο

Ναυτικό Μουσείο Αιγαίου
Ενόπλων Δυνάμεων 10, 22890 22700
Μουσείο

γεύση

Clandestino

Νοτιοαμερικανικό και μεξικάνικο φαγητό, σπέσιαλ λάτιν ποτά: caipirinha, mojito, χιλιανό κρασί... Όλα σε ευχάριστο περιβάλλον με λάτιν και ρετρό μουσική. Μαθήματά χορού, λάτιν πάρτι και ζεχωριστές εκδηλώσεις για εταιρείες, ινστιτούτα, κλπ.

Ερμούπολη, Χίου 32, πλ. Μιαούλη, *6934 737209*
Εστιατόριο-bar

Fox

Ερμούπολη,
Λεοτσάκου 3,
22810 81888
Kitchen bar

Grill

Καλοψημένα, ζουμερά κρέατα στα κάρβουνα, ψητά λαχανικά και τυριά, φρέσκες δροσερές σαλάτες από τη μεγάλη ποικιλία του salad bar σ' ένα χώρο επίσης δροσερό και μοντέρνο.

Ερμούπολη, Ακτή Παπαγού 6
22810 82202
Εστιατόριο

La Dolce Vita

Φιλέλη 3 & Επτανήσου,
22810 86199
Ιταλικό εστιατόριο

Pizza Star

Ερμούπολη, Στ. Πρωίου 109,
22810 80240
Πιτσαρία

Queen Burger

Δοκιμασμένο για 30 χρόνια στην Αθήνα και καταξιωμένο για τις "gourmet" γεύσεις του λόγω των φρέσκων υλικών και των μοναδικών δικών του συνταγών. Θα απολαύσετε ζεροποίητα burgers, σπιτικές πατάτες και τη μοναδική βάφλα του Queen με παγωτό.

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 85776
Ταχυφαγείο

Scherzosa

Ερμούπολη, πλ. Παπάγου,
22810 98838
Πιτσαρία

Stomio

Ερμούπολη, Άνδρου 4,
22810 83786
Ταχυφαγείο

Tasty

Ερμούπολη, πλ. Άννης Κουτσοδόντη, 22810 84303, 87112
Πιτσαρία

Αλλού Γυαλού

Κίνι, 22810 71196
Εστιατόριο

Άμβυξ

Ερμούπολη, Ακτή Παπαγού 26,
22810 83989
Ιταλικό εστιατόριο

Δυο τζιζίκια στ' αρμυρίκια

Λοκμάστε φρέσκα θαλασσινά, ποικιλία από σαλάτες, ορεκτικά και τοπικά εδέσματα, φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά. Απολαύστε το γεύμα ή το δείπνο σας δίπλα στο κύμα! Πριν ή μετά το κολύμπι...

Κίνι, 22810 71151
Εστιατόριο

Διόσκουροι

Ερμούπολη,
Ακτή Καταδρομικού Έλλη 9,
22810 71439
Εστιατόριο-Καφέ

E-αμέ

Gourmet γεύσεις, εκλεκτές μπύρες, special cocktails, χαλαρά στα σκαλάκια.

Ερμούπολη, Χίου 45,
22810 87870
Cafe-Deli

Ζέφυρος

Απολαύστε σπιτική κουζίνα και πεντανόστιμους μεζέδες με πιάτα που βασίζονται κυρίως στο κρέας και το ψάρι και γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Η θέα στην παραλία είναι μοναδική και προσφέρεται για να απολαύσετε μπροστά στο κύμα την εκλεκτή κουζίνα μας.

Αζόλιμνος, 22810 61712
Εστιατόριο

Θεία Μέθη

Ερμούπολη, Χίου 43,
22810 80112
Μεζεδοπωλείο

Κουζίνα

Ερμούπολη, Άνδρου 5,
22810 89150
Εστιατόριο

Μάσα σούρα

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη,
22810 81744
Μεζεδοπωλείο

Μπαρμπαλιάς

Φοίνικας, 22810 42004
Εστιατόριο

Νησιωτοπούλα

Ερμούπολη, 22810 81214
Εστιατόριο-Ταβέρνα

Οινομπερδέματα

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 10,
22810 86061
Μεζεδοπωλείο

Οινοπνεύματα

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 9,
22810 82616
Μεζεδοπωλείο

Όνειρο

Ερμούπολη, Βαπόρια,
6936 526298
Εστιατόριο

Περί Τίνος

Ερμούπολη, παραλία,
22810 85000
Μεζεδοπωλείο

Πλακόστρωτο

Σαν Μιχάλης, 6973 980248
Ταβέρνα

Ραφογιάννης

Αζόλιμνος, 22810 61001
Εστιατόριο

Στης Νινέττας

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 7
Γλυκοπωλείο - Ουζερί

Στην Ιθάκη του Αή

Εδώ οι μεζέδες και τα φαγητά που θα δοκιμάσετε διακρίνονται για τη σπιτική τους γεύση. Η παραδοσιακή ταβέρνα «Στην Ιθάκη του Αη» βρίσκεται από το 1999 σε πολλά ελληνικά έντυπα και σε τουριστικούς οδηγούς της Γαλλίας και της Γερμανίας, ως ταβέρνα που αξίζει να επισκεφτείτε.

Ερμούπολη,
Κλ. & Κυπ. Στεφάνου 1,
22810 82060
Παραδοσιακή ταβέρνα

Συλιβάνης

Ερμούπολη, παραλία,
22810 86015
Εστιατόριο

Στου Νικόλα

Χρούσσα, 6932763778
Ταβέρνα

Τα Γιάνννενα

Ερμούπολη, παραλία,
22810 82994
Ψητοπωλείο

Της Φιλομήλας

μεζεδοποιείο της φιλομήλας

Αζόλιμνος,
22810 62088
Εστιατόριο

Το Αρχονταρίκι

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη,
22810 86771
Εστιατόριο

Το Καστρί

Ερμούπολη, Πάρου 13,
22810 83140
Εστιατόριο

Το Κάτι Άλλο

Ερμούπολη, Στ. Πρωίου 144,
22810 85058
Αναψυκτήριο

Το Πέτρινο

Ερμούπολη, 22810 87427
Ταβέρνα

Φαληράκι

Ερμούπολη, Δίπλα στο εργοστάσιο της ΔΕΗ
22810 81881-2
Πιτσαρία

διασκέδαση

Boheme del mar

Ερμούπολη, παραλία,
22810 83354
Cafe-Bar

Cafe Greco

Ερμούπολη, 22810 81513
Cafe

Cocoon

Ερμούπολη, 22810 85270
Cafe

D'istinto

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 83991
Cafe-Bar

Daidadi Gelato

Ερμούπολη, λιμάνι,
22810 85953
Ιταλικό παγωτό

Delice

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 19,
22810 81998
Καφέ-Ζαχαροπλαστείο

Django

Ερμούπολη, Κεντρική αγορά,
22810 82801
Cafe-Παγωτό

Jar

Ερμούπολη, Εμ. Ροΐδη 16,
22810 79225
Cafe

Kimbara

Ερμούπολη, παραλία,
22810 81513
Cafe-Bar

Liquid

Ερμούπολη,
παραλία,
Cafe-Bar

Macao

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 88140
Cafe-Bar

Okio

Ερμούπολη, παραλία,
22810 84133
Cafe-Bar

Plaza

Ερμούπολη, παραλία,
22810 85337
Cafe

Ponente

Ερμούπολη, παραλία,
22810 81700
Cafe-Bar

Severo

Ερμούπολη, παραλία,
22810 88243
Cafe-Bar

Seven30

Ερμούπολη, Ακτή Π. Ράλλη 30Α,
22810 88243
Cafe

Tramezzini Cafe

TRAMEZZINI CAFE gourmet street food

Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός, πλούσιος, γνήσιος ιταλικός espresso. Τα αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακαλύψτε τα όλα στον ιδιαίτερο χώρο τον Tramezzini Cafe... και κάντε το πιο απολαυστικό διάλειμμα μέσα στη μέρα σας.

Ερμούπολη, Θ. Σπεργειού &
Μήλου, 22810 89399
Cafe

Αγορά

Ερμούπολη, πλ. Μιαούλη,
22810 88329
Bar

Αρχαίον

Ερμούπολη, παραλία,
22810 84114
Club

Αστέρια

Ερμούπολη, Βαπόρια,
6944 388632
Beach bar

Ελληνικόν Καφενείον

Ερμούπολη, 6955 264690
Παραδοσιακό Καφενείο

Εν Πλω

Στον γραφικό όρμο της Βάρης, δίπλα στη θάλασσα, απολαύστε το μπάνιο σας μαζί με καφέ, club sandwich, δροσερή φρουτοσαλάτα, παγωτά, βάφλα, χυμούς, μπύρες και ποτά από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

Βάρη,
22810 87550
Cafe-Bar

Εσαεί

Στο κέντρο της Ερμούπολης σε ένα ζεστό χώρο μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ, τα ροφήματα σας, αλλά και τα χειροποίητα γλυκά, τους σπιτικούς μεζέδες σε μια ατμόσφαιρα που θυμίζει κάτι απ' τα παλιά.

Ερμούπολη,
Πλ. Άννης Κουτσοδόντη,
22810 82388
Cafe

Μέγαρον

Ερμούπολη,
Πρωτοπαπαδάκη 35,
22810 87570, 88633
Cafe-Bar

Πάνθεον

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 89070
Cafe

Πειραματικό

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 83734
Cafe-Bar

Στέλλας

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
22810 88301
Καφέ-Ζαχαροπλαστείο

Συριανών Καφεποτείο

Ακολουθώντας τις μενεξεδί πινακίδες στα σοκάκια της Άνω Σύρου, θα βρεθείτε σε μια καταπληκτική τοποθεσία λίγο κάτω από τον Σαν Τζώρτζη. Αγναντεύοντας την Ερμούπολη και τα κοντινά νησιά από ψηλά μπορείτε να απολαύσετε τις γλυκές σας και τις αλμυρές σας επιθυμίες.

Άνω Σύρος,
Λομένικου Βεντούρη
6955 264690
Παραδοσιακό Καφενείο

Το Μπαράκι

Ερμούπολη,
πλ. Μιαούλη,
Bar

Χαλανδριανοί

Ερμούπολη,
Ακτή Π. Ράλλη 16,
22810 87997
Cafe

τέχνη - μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Σύρου

Ερμούπολη, Ε. Μπενάκη,
22810 88487
Μουσείο

Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης

Ερμούπολη, Γ. Παπανδρέου 11,
22810 81243
Μουσείο

Έκθεση Παραδοσιακών Επαγγελμάτων

Άνω Σύρος,22813 60952
Μουσείο

Ενυδρείο

Κίνι, 22813 60952
Ενυδρείο

Ινστιτούτο Κυβέλη

Ερμούπολη, Λεωνίδου 4,
22810 84769
Μουσείο

Μουσείο Μ. Βαμβακάρη

Άνω Σύρος,
22810 85159
Μουσείο

Πινακοθήκη Κυκλάδων

Ερμούπολη,
Εμ. Παπαδάμ,
22810 80918
Πινακοθήκη

Τέχνης Χώρος "Αποθήκη"

Ερμούπολη,
Απόλλωνος 4,
22810 87990
Αίθουσα τέχνης

Παραλία Βάρης, Σύρος
τηλ. 6955 264690

Δομένικου Βεντούρη 7, Άνω Σύρος
τηλ. 6955 264690

Θυμ. Σπερχειού & Μήλου 1
Σύρος - 22810 89399

το **Serious**

κυκλοφορεί **κάθε μήνα ελεύθερα**
στα παρακάτω **σημεία**

Ζητήστε μας το serious
> info@serious.gr
> 22810 79449

Το **Serious** κυκλοφορεί και στα πλοία της **NEL Lines** Αίολος Κεντέρης ΙΙ και Aqua Jewel

Σύρος
Αζόλιμνος Μεζεδοποιείον Της Φιλομήλας, Εστιατόριο Ζέφυρος
Άνω Σύρος ΚΕΠ Άνω Σύρου, Δημαρχείο, Μίνι Μάρκετ, Ψιλικά "Η Καμάρα", Ποικιλοπωλείον, Συριανών Καφεποτείο **Βάρη** Beach bar Εν Πλω **Γαλησσάς** Cafe Αργώ, Cafe-bar Green Dollars, Camping Two Hearts **Ερμούπολη** Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πνευματικό Κέντρο, Θέατρο Απόλλων, Κιν/φος Παλλάς, Βιβλιοπωλείο Βιβλιοπόντικας, Βιβλιοπωλείο "Κόκκινη κλωστή δεμένη", Βιβλιοπωλείο Σελεφαΐς, Τέχνης Χώρος Αποθήκη, Γ. Βέλλης Κόσμημα-Έργα Τέχνης, Μουσικά Όργανα Yajam, Cafe Jar, Cafe-deli E-αμέ, Cafe-bar Kimbara, Cafe Plaza, Cafe Seven30, Cafe Χαλανδριανοί, Cafe Django, Cafe Εσαεί, Tramezzini Cafe, Cafe-bar Boheme del Mar, Beach bar Αστέρια, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Στέλλας, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Delice, Γλυκοπωλείο-Ουζερί Στης Νινέττας, Εστιατόριο-bar Clandestino, Εστιατόριο Grill, Εστιατόριο Πέτρινο, Εστιατόριο Καστρί, Μεζεδοπωλείο Θεία Μέθη, Οινοπνευματοπωλείον Κριτσίνη, Περίπτερο Πλ. Μιαούλη, Φωτογραφείο Photo-Shop, Ταξιδιωτικό πρακτορείο TeamWork, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Βασιλικός, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Galera, Hondos Center, Super Market Παλαμάρης
Ποσειδωνία Πρίντεζης Store

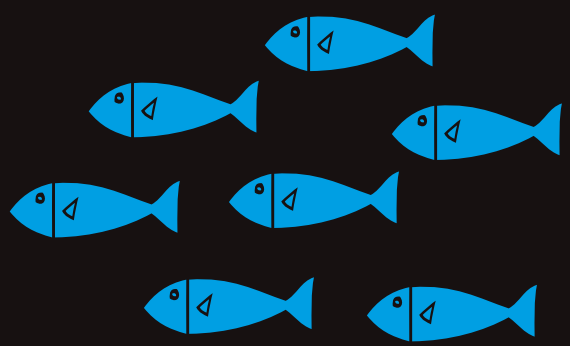
Άνδρος
Καραβοστάσι Γαυρίου Παντοπωλείο Ανδριακόν **Όρμος Κορθίου** Cafe Centro **Μπατσί** Εστιατόριο Καντούνι
Μύκονος
Χώρα ΚΔΕΠΑΜ, Σινέ Μαντώ, Scala Shop Gallery, Cafe-bar Galleraki, Μίνι Μάρκετ Γέμελος, Island Myconos Travel **Αργύραινα** Γρυπάρειο Πολιτιστικό Κέντρο
Πάρος
Λεύκες Η πεζούλα της λιχουδιάς, Bric-a-brac **Παροικιά** Δημοτική Βιβλιοθήκη, Βιβλιοπωλείο Αναγέννηση, Cafe-bar Yiannis, Coffeeshop, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Polos Tours, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Meltemi, Περίπτερο Διανομής Τύπου
Αντίπαρος
Vicky's ice cream, Cafe Ναυάγιο
Τήνος
Ξινάρα Δήμος Εξωμβούργου **Πύργος** Τύπος-Ταχυδρομικό Πρακτορείο **Χώρα** Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Super Market Παλαμάρης, Cafe-bar Αλλού, Cafe Μονοπώλιο, Video Club Avant Premiere
Σαντορίνη
Καμάρι Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, Cafe-bar Χόβολη, Classico Restaurant **Φηρά** Βιβλιοπωλείο Book & style, Cafe Classico, Cafe Diverso, Cafe-bar The pure
Αθήνα
Ταβέρνα του Οικονόμου - Άνω Πετράλωνα, Bartesera - Κέντρο

Tao's Center

Yoga Tai-Chi Zen
Seminars & Workshops
Bar Café Restaurant
Asian Cuisine

Tao's
www.taos-greece.com

Paros Island
22840 28882



αλλού γυαλού...

Φαγητό στο Κίνι | Σύρος | τηλ. 22810 71196