

περιοδικό ελεύθερης κυκλοφορίας

Serious

Δημήτρης Καραντζάς

Το ρεμπέτικο τότε και τώρα
στην Απάνω Χώρα

NATURALISMOS

Terroir de Santorin

Κάθετες περιπλανήσεις
στην Τήνο

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016 - #35

English version inside!

το εξώφυλλο



Το θέμα του εξώφυλλου είναι έργο του
Πάρη Ξυνταριανού.

Ο Πάρης Ξυνταριανός εργάζεται ως σχεδιαστής, εικονογράφος, μουσικός και καλλιτέχνης του δρόμου, ενώ παράλληλα μελετά τις σχέσεις του design και της τέχνης του Δρόμου ως υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων, στη Σύρο. Είναι απόφοιτος του ΤΜΣΠΣ του Πανεπιστημίου Αιγαίου και της σχολής ELISAVA - Barcelona School of Design and Engineering, με μεταπτυχιακό τίτλο στην εικονογράφηση και τα κόμικς.

Είναι μέλος της ομάδας graffiti και τοιχογραφιών με το όνομα Rea-Ily?, με την οποία έχει υλοποιήσει έργα δρόμου στην Αθήνα, τη Χίο, τη Θεσσαλονίκη, τη Λέσβο, τη Σύρο και αλλού, ενώ έχει συμμετάσχει σε μεγάλες διοργανώσεις, φεστιβάλ και events.



περιεχόμενα

04 // Ατζέντα

Πού να πάτε, τι να δείτε, ποιον ν' ακούσετε

06 // Το ρεμπέτικο τότε και τώρα στην Απάνω Χώρα - Μια βόλτα στην Απάνω Χώρα και τις μουσικές του Μάρκου

07 // Το καλοκαίρι τους χωράει όλους
Συναυλίες για όλα τα γούστα σε μικρούς και μεγάλους χώρους

08 // Σύγχρονη τέχνη, σύγχρονες τεχνικές
Σημαντικοί ζωγράφοι εκθέτουν αυτό το καλοκαίρι στις πινακοθήκες της Σύρου

10 // Terroir de Santorin
Αφιέρωμα στα καλύτερα οινοποιεία της Σαντορίνης

14 // Κάθετες περιπλανήσεις στην Τήνο
Για όσους δεν φοβούνται να φτάσουν ψηλά!

16 // Η νόστιμη διαδρομή της κοπανιστής
Συνέντευξη του **Δημήτρη Ρουσσουνέλου**

18 // NATURALismos
Οι περιοχές **Natura** στις **Κυκλάδες** και η προσασία τους

20 // Κανείς δεν αρέσει για πάντα και ούτε πάντα - Συνέντευξη του σκηνοθέτη **Δημήτρη Καραντζά**

24 // Τζαζ εδώ και αλλού
Τα καλύτερα Τζαζ φεστιβάλ εντός και εκτός συνόρων. Του **Βαγγέλη Αραγιάννη**

26 // Όλα στο φως
Συναυλίες, εκθέσεις, θέατρο στη Μύκονο και τη Δήλο

27 // Up Festival στην Αμοργό

28 // Νίκος Φωτιάδης, να ακούς και να χορταίνεις! - Συνέντευξη του Νίκου Φωτιάδη με αφορμή το νέο του βιβλίο

30 // Αφιέρωμα στο αστυνομικό μυθιστόρημα
Από τη **Χρυσή Πυρουνάκη**

32 // Και πάλι στη δίνη της Ιστορίας
άρθρο του **Νικόλα Καμακάρη**

31 // English Version

32 // Syros International Film Festival

36 // Οδηγός Νησιών / Guide



φωτο: Γιώργος Πυρουνάκης

Στα νησιά, αυτές τις κουκίδες γης, ένας άλλος κόσμος ζωντανεύει τότε που ο ήλιος πυρώνει και οι μέρες στην πόλη δεν περνούν. Μαζί με τους εκδρομείς μετακομίζουν και οι καλλιτεχνικές παραγωγές, ενώ νέες διοργανώσεις βρίσκουν γόνιμο έδαφος σε άγονες ...γραμμές για να γεννηθούν.

Από την Αμοργό, όπου φέτος κάνει ντεμπούτο το Up Festival, τη Σαντορίνη και το Φεστιβάλ στο Arts Factory, το Φεστιβάλ στο Πάρκο Πάρου, το μαγικό νησί της Δήλου και τις εκεί δράσεις, μέχρι το Φεστιβάλ Νάξου και το Tinos Jazz Festival, αλλά και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και το Akropoditi Dancefest, στη Σύρο, δεκάδες καλλιτέχνες βρίσκουν χώρο να εκφραστούν και να δημιουργήσουν στο σήμερα, έργα που θα μείνουν στις αποσκευές του κοινού και αύριο.

Και όταν όλα θα γίνουν για τους ταξιδιώτες μια γλυκιά ανάμνηση που θέλουν να επαναληφθεί, για τους τόπους που έγιναν σημεία αναφοράς της δημιουργίας, θα μείνει το καινούριο βότσαλο που θα προστεθεί σε εκείνα που βρίσκονται ήδη στην ήρεμη ακρογιαλιά.

Τζένη Παπαζιού

σημεία διανομής

ΣΥΡΟΣ: **Αζόλιμνος** Μεζεδοποιείον Της Φιλομήλας **Ανω Σύρος** Μίνι Μάρκετ, Ψιλικά "Η Καμάρα", Ποικιλοπωλείον, Cafe-bistro Φεγγάρι **Ερμούπολη** Δημοτική Βιβλιοθήκη, Θέατρο Απόλλων, Κιν/φος Παλλάς, Βιβλιοπωλείο Βιβλιοπόντικας, Βιβλιοπωλείο Σελεφαΐς, Δάφνη Βέλλη, Cafe Στα Βαπόρια, Cafe Django, Cafe Jar, Cafe Plaza, Cafe Belle Epoque, Cafe-bar Boheme del Mar, Cafe-Bar Kouchico, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Στέλλας, Καφέ-Ζαχαροπλαστείο Μελίκρατον, Bar-Restaurant Ελιά, Εστιατόριο Καστρί, Εστιατόριο Όνειρο, Γρηγόρης Μικρογεύματα, Everest, Οινοπνευματοπωλείον Κριτσίνη, Ταξιδιωτικό πρακτορείο TeamWork, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Βασιλικός, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Γαβιώτης, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Galera, Επιβατικός Σταθμός Λιμένος Σύρου, Hondos Center, Super Market Βιδάλης **Ποσειδωνία** Πρίντζης Store **ΜΥΚΟΝΟΣ:** **Χώρα** ΚΔΕΠΑΜ, Art Shop Triciclo, Cafe-bar Galleraki, Island Myconos Travel, Cine Manto **Αργύρανα** Γρυνάρειο Πολιτιστικό Κέντρο

ΠΑΡΟΣ: **Παροικιά** Δημοτική Βιβλιοθήκη, Βιβλιοπωλείο Αναγέννηση, Cafe-bar Yiannis, Coffeeshop, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Meltemi, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Avant, Περίπτερο Διανομής Τύπου, Super Market Βιδάλης **Νάουσα** Καφενείο Τακίμι **Αντίπαρος** Vicky's ice cream **ΤΗΝΟΣ:** **Κάμπος** Μουσείο Κώστα Τσόκλη **Πύργος** Τύπος-Ταχυδρομικό Πρακτορείο **Χώρα** Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Cafe-bar Αλλού, Cafe Μονοπόλιο, Μικρό Καφέ, Καφενείο Κυριακάτικο, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Αλοιμόνου, Ταξιδιωτικό πρακτορείο Malliaris Travel, Super Market Βιδάλης **ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ:** **Καμάρι** Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, Classico Restaurant **Φηρά** Βιβλιοπωλείο Book & style, Café Classico, Café Diverso, Café-bar The pure, Canava Roussos, **Μεγαλοχώρι** Οινοποιείο Μπουτάρη **ΑΘΗΝΑ:** Ταβέρνα του Οικονόμου (Ανω Πετράλωνα), Music Corner (Πανεπιστημίου & Μπενάκη)

Ιούλιος

Δευτέρα

Τρίτη

Τετάρτη

Πέμπτη

Παρασκευή

Σάββατο

Κυριακή



11
Πάρος
Παιδικό εργαστήριο της Εύης Νικολούζου με τίτλο "Μια χάρτινη σακούλα" στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πάρου. Ώρες 18.00-20.00 με δωρεάν είσοδο.

12
Σύρος
Οι παραστάσεις χοροθεάτρου "Trajectory: A Tragedy of a Victory" και "WAKE" στο Κέντρο Χορού Ακροποδητή στις 21.30 και 22.30 αντίστοιχα.

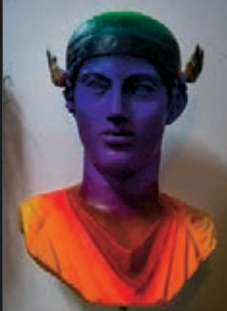
13
Πάρος
Συναυλία του Χρήστου Θηβαίου στο Πάρκο Πάρου στις 21.00.

14
Αμοργός
Την πρώτη μέρα του Ur Festival στην παραλία Αιγιάλης εμφανίζονται οι Villagers Of Ioannina City, Κρίστη Στασινοπούλου, Noise Figures και Cave Children.

15
Πάρος
"Μια συναυλία στο Γαλαξία" από τους Burger Project στο Πάρκο Πάρου στις 21.30.

21
Σύρος
Η παράσταση "R.I.P. Romeos Ioulietta Panta" στην Πινακοθήκη Κυκλάδων στις 21.30, στο πλαίσιο του Akropoditi Dancefest.

18
Νάξος
Έκθεση με τίτλο "New Mythologies" στον Πύργο Μπαζαίου έως τις 25 Σεπτεμβρίου.



20
Μύκονος
"Το παιχνίδι του χρήματος" της Τζόντι Φόστερ στο Cine Manto στις 23.00.

22
Τήνος
Στο πλαίσιο του Tinos Jazz Festival η Miranda Verouli με τους Desafinados στις 21.00 και ο Jaques Morelenbaum στις 22.00 στο Θέατρο Βολιάξ.

24
Σύρος
Συναυλία της Ανδριάννας Μπάμπαλη στην Έπαυλη Τσιροπίνα στις 21.15 με ελεύθερη είσοδο.



26
Πάρος
Η ταινία "Φάργκο" των αδερφών Κοέν στο Σινέ Έναστρον στις 21.30 με ελεύθερη είσοδο.

27
Σύρος
"Από το μπλουζ στο ρεμπέτικο" με τους Hrach Altunyan και Διονύση Κατινάκη, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κιθάρας στο Κηπάριο Μεταμόρφωσης στις 21.00.

28
Πάρος
Η κλασική ταινία "Στη σκιά των 4 γιγάντων" του Χίτσκοκ προβάλλεται στο Σινέ Έναστρον στις 21.30.

29
Σύρος
Ανάγνωση λαϊκών παραμυθιών και κατασκευή παραδοσιακών παιχνιδιών για παιδιά 6 έως 12 ετών στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ερμούπολης στις 11.00.



Αύγουστος

Δευτέρα

Τρίτη

Τετάρτη

Πέμπτη

Παρασκευή

Σάββατο

Κυριακή

01

Σύρος

Ο θεατρικός όμιλος "Ο Σουρής" παρουσιάζει την κωμωδία "Γκρουπ Θέραπι" στο Θέατρο Απόλλων στις 21.00.

02

Σύρος

"Το ακορντεόν στην ελληνική μουσική" με τους Ηρακλή Βαβάτσικα και Κώστα Καλαφάτη στην Πιάτσα Άνω Σύρου στις 21.00, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ακορντεόν.

05

Τήνος

Η Φένια Παπαδόδημα και το Amorgo Trio σε ένα αφιέρωμα στη βραζιλιάνικη τζαζ στο Δημοτικό σχολείο Υστερινών.

Σύρος

Το 10ο Φεστιβάλ Ανεξάρτητου Ροκ Ερμούπολης στο Θέατρο Ευανθία Καίρη. Από τις 20.00 με ελεύθερη είσοδο.

06

07

Σύρος

Οι Storm String Quartet σε μια συναυλία στην Πλατεία Μιαούλη στις 21.15.

08

Μύκονος

Προβολή της ταινίας κινουμένων σχεδίων "Η Εποχή των Παγετώνων: Σε Τροχιά Σύγκρουσης" στο Cine Manto στις 21.00, έως τις 11/8.



Πάρος

Η παράσταση "Σταματία, το γένος Αργυροπούλου" σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου παρουσιάζεται στο Πάρκο Πάρου.

11

Πάρος

Συναυλία του Κωστή Μαραβέγια στο Πάρκο Πάρου.

10



19

Μύκονος

Προβολή ταινίας "Star Trek Beyond", στο Cine Manto στις 20.30 και στις 22.30.

21

Πάρος

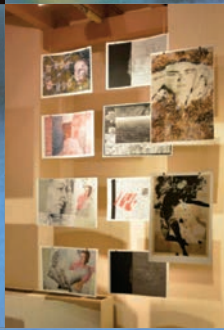
Συναυλία του Ψαραντώνη στο Πάρκο Πάρου



25

Σύρος

"Βουτιά στον ψηφιακό κόσμο" έχει τίτλο η έκθεση που παρουσιάζεται στην Πινακοθήκη Κυκλάδων, από το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Παν. Αιγαίου. Έως 19/9.





Ρεμπέτικο τότε και τώρα... στην Απάνω Χώρα



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Γεωργία Ματσούκα

Το ρεμπέτικο, που συνεχίζει να συγκινεί μέχρι σήμερα ως μουσική και ως φιλοσοφία ζωής, απέκτησε το δικό του φεστιβάλ και στη Σύρο, η οποία δικαιούται ένα μερίδιο περηφάνιας για τη γένεσή του μαζί με τη Σμύρνη, τη Θεσσαλονίκη και τον Πειραιά. Ο Μάρκος κάνει ένα καλοκαιρινό σεργιάνι στη γενέτειρά του.



φωτο: Πάνος Δραμινός

Το πενθήμερο φεστιβάλ ξεκινάει στις 31 Αυγούστου με τη μουσικοχορευτική παράσταση “Ηθελα να σ’ αντάμωνα”, στην Πλατεία Μιαούλη. Στη συνέχεια της βραδιάς, η ρομαντική πτυχή του ρεμπέτικου από τη Λαϊκή Ορχήστρα Σύρου, με τραγούδια μεγάλων συνθετών της προπολεμικής και μεταπολεμικής περιόδου.

Την Πέμπτη 1η Σεπτεμβρίου το απόγευμα, ο σολίστας και δάσκαλος Βαγγέλης Τρίγκας θα πραγματοποιήσει διάλεξη και σεμινάριο με θέμα την τεχνική του μπουζουκιού στο Θέατρο Απόλλων, το οποίο θα συνεχιστεί και την επομένη. Το βραδάκι, στην Πιάτσα της Άνω Σύρου θα ακούσουμε τραγούδια που έγραψε ή ερμήνευσε ο Βαμβακάρης. Το μουσικό σχήμα που θα αναλάβει τη μουσική ξενάγηση αποτελείται από νέους ανθρώπους που αγαπούν το ρεμπέτικο, την Ευτυχία Πανοπούλου, τον Μάρκο Βαρθαλίτη, τον Πάρη Ξυνταριανό και τον Κωνσταντίνο Καρακατσάνη.

Στις 2 Σεπτεμβρίου, στην Πιάτσα ξανά, η παρουσίαση της αυτοβιογραφίας του Μάρκου Βαμβακάρη και συναυλία με ρεμπέτικα του Τσιτσάνη. Στις 3/9, στο Θέατρο Απόλλων, ο Βαγγέλης Τρίγκας με το μουσικό σύνολο του λένε τραγούδια με ιστορική σειρά, από το ρεμπέτικο στο λαϊκό κι από εκεί στο έντεχνο.

Το Φεστιβάλ κλείνει με το “Rempetiko Unplugged”, τη συναυλία του Γιώργου Νταλάρα στην Πλατεία Μιαούλη, στις 4 Σεπτεμβρίου. Τον πλαισιώνουν οχτώ σολίστες μουσικοί, δυο πολύ καλές ερμηνεύτριες, η Ασπασία Στρατηγού και η Αθηνά Λαμπίρη, καθώς και ο τραγουδιστής και μουσικός Βασίλης Κορακάκης.

Καθ’ όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ, θα υπάρχει έκθεση παραδοσιακών μουσικών οργάνων των κατασκευαστών Σταμάτη Αναστασάκη, Τάσου Κατσιφή, Παναγιώτη Στάμκου, Γιάννη Τσουλογιάννη και Νίκου Φρονιμόπουλου, στην Ερμούπολη, στην Αίθουσα Τέχνης Βάτη.

Την ευθύνη της διοργάνωσης έχουν από κοινού ο Δήμος Σύρου-Ερμούπολης και η Εταιρεία Ανάπτυξης και Προόδου Κυκλάδων του Επιμελητηρίου Κυκλάδων.

Κι αφού μιλάμε για ρεμπέτικο, ας θυμηθούμε δύο σταθερά ραντεβού που έχει ο επισκέπτης μαζί του κάθε χρόνο, στην Άνω Σύρα, κι ας πάμε τη βόλτα της.

Το Μουσείο Βαμβακάρη λειτουργεί από το 1995. Εκεί μπορεί κανείς να δει φωτογραφίες, χειρόγραφα κείμενα και πολύ προσωπικά αντικείμενα του συνθέτη, όπως το δαχτυλίδι, το ρολόι και κάποια εργαλεία του.

Η έκθεση της συριανής οργανοποιού Αθανασία Μπόλια, εδώ και τρία καλοκαίρια, όπου παρουσιάζει τα λαϊκά και παραδοσιακά όργανα που κατασκευάζει: τζουράδες, μπαγλαμαδάκια, τρίχορδα μπουζούκια, και φέτος το πρώτο στεριανό λαούτο της, όλα φτιαγμένα με αγάπη, στο εργαστήρι της στο Αχλάδι. Σμιλεύει τα ξύλα τους με προσοχή, τα στολίζει με καλαίσθητες λεπτομέρειες κι εκείνα την ανταμείβουν με τους άβογους ήχους τους και τη λιτή ομορφιά τους. Αυτό το καλοκαίρι, η έκθεση θα είναι ανοιχτή τα απογεύματα, από τις 19 Αυγούστου μέχρι τις 8 Σεπτεμβρίου. Κάποιες βραδιές, φίλοι μουσικοί αυτοσχεδιάζουν γειμίζοντας μουσικές την Πιάτσα. Φέτος, ανάμεσα στις νότες θα ακουστούν και παραμύθια για τη μουσική από την Ελλάδα και τον κόσμο από φίλους αφηγητές.

Το καλοκαίρι τους χωράει όλους!



Τον υπαίθριο συναυλιακό χώρο “Μάνος Ελευθερίου” εγκαινιάζει η Ορχήστρα των Κυκλάδων με καλεσμένο τον Διονύση Σαββόπουλο, στις 25 Ιουλίου, παρουσιάζοντας επιλογές από την τεράστια δισκογραφία του μεγάλου τραγουδοποιού. Στην τελευταία συναυλία του χώρου, στις 23/8, θα ακούσουμε τη Μελίνα Ασλανίδου, σε ένα απρόβλεπτο μωσαϊκό από την ελληνική μουσική διαδρομή.

Ενδιάμεσα, τη Δευτέρα 8 Αυγούστου στις 9 το βράδυ, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη μαζί με πέντε εξαιρετικούς σολίστες μουσικούς θα μας απογειώσουν με τη μουσική παράσταση “Τα χρώματα της Ελλάδας”. Θέλει να μας κάνει να ονειρευτούμε, να αγαπήσουμε, να ξεχάσουμε, να γεμίσουμε την ψυχή μας. Εναλλασσόμενα ηχοχρώματα, από τη μελοποιημένη ποίηση του Ελύτη μέχρι τη σύγχρονη ελληνική μουσική σκηνή, με ροκ στιγμές. Η ξεχωριστή ερμηνεύτρια, διεθνούς πλέον φήμης, με τη δωρική και ταυτόχρονα τρυφερή φωνή της και τη μοναδική σκηνική της παρουσία, κατάκτησε ήδη με αυτή την ασύγκριτη μουσική παράσταση το κοινό του Metropolitan Museum of Art στη Νέα Υόρκη, του Cadogan Hall στο Λονδίνο, του Alhambra Théâtre Music-Hall στο Παρίσι.

Ο ίδιος χώρος αλλάζει ύψος στις 17 Αυγούστου κι ακούει λαϊκά. Το συριανό κοινό θα υποδεχτεί την αγαπημένη της νεότερης γενιάς Νατάσα Θεοδοφορίδου, σε μια αναδρομή από ολόκληρο το ρεπερτόριό της. Κορυφαίες επιτυχίες, τραγουδισμένες με τη μοναδική φωνή της και μια υπόσχεση για έντονα συναισθήματα: “Άστα όλα κι έλα να ζήσουμε ένα καλοκαίρι γεμάτο τραγούδι” λέει και μας παρακινεί να αφήσουμε την καρδιά ελεύθερη να ξεσκάσει - πολύ καλή ιδέα.

Στην Άνω Σύρο, στην Πιάτσα, η Λαϊκή Ορχήστρα Σύρας θα παρουσιάσει ένα αφιέρωμα στον Γιώργο Μητσάκη με αφορμή τα 95 χρόνια από την γέννησή του. Ένας μικρός φόρος τιμής στο δάσκαλο του γνήσιου λαϊκού τραγουδιού που άφησε το στίγμα του με μεγάλες επιτυχίες αλλά και άγνωστα διαμάντια. Στις 12 Ιουλίου.

Στο Κηπάριο Μεταμόρφωσης, στις 23 Ιουλίου, ένα ταξίδι στον Νότο με την Αγγελική Κοκκίνη, τον Χρήστο Σπυράκη και τον Πάνο Δραμυτινό. Μουσική και τραγούδια υψηλών τεχνικών απαιτήσεων που γοητεύουν με την πληθωρικότητα και τη ζωντάνια των ρυθμών και μελωδιών της Λατινικής Αμερικής.

Στην Ποσειδωνία, τον Αύγουστο, θα μας ξεσηκώσουν οι BaiLdSA με έντονους βαλκανικούς ήχους και τσιγγάνικες μελωδίες που μπλέκονται με την πανκ, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ακορντεόν (3/8). Λίγο αργότερα (13/8) ο Παύλος Παυλίδης θα παρουσιάσει το νέο του δίσκο που κυκλοφόρησε τον περασμένο Απρίλιο αλλά και ένα ακουστικό πρόγραμμα με κομμάτια από όλη τη μουσική του πορεία.



Timberland

Teva

Columbia

Σύμβολο



Πρωτοπαπαδάκη 32 | ΣΥΡΟΣ | 22810 85658

f simvolo.gr

Σύγχρονη Τέχνη, σύγχρονες τεχνικές...



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Αλκμήνη Ψιλοπούλου

Πίνακες μεγάλων δημιουργών, όπως του κορυφαίου Μάκη Θεοφυλακτόπουλου, εικόνες εμπνευσμένες από τη σύγχρονη τέχνη της αφίσας, της ποπ αρτ και του σινεμά από την εποχή του σελλίοντ, αποτυπωμένες στον καμβά μέσα από το βλέμμα του ζωγράφου Γιάννη Βαλυρά-

κη, αλλά και οι θαυμάσιες ζωγραφίες του Πάνου Φειδάκη, όπως τα πουλιά που κοσμούν τον σταθμό Μέγαρο Μουσικής του μετρό στην Αθήνα, θα παρελάσουν φέτος στις αίθουσες της Σύρου κατά τη διάρκεια του Σύρος Πολιτισμός 2016. Μαζί με τους καταξιωμένους καλλιτέχνες θα δούμε και δουλιές νέων δημιουργών στην Ερμούπολη και την Άνω Σύρο. Το παρών θα δώσουν και οι

συριανοί σπουδαίοι ζωγράφοι, ο Αχιλλέας Δρούγκας και ο Μιχάλης Μακρουλάκης στην έπαυλη Τσιροπινά στην Ποσειδωνία, ενώ ο Μάνος Ελευθερίου θα εκθέσει παλιές φωτογραφίες από το προσωπικό του αρχείο. Φυσικά, δεν θα μπορούσε να λείπει από αυτό το εικαστικό πανόραμα και ο Γιάννης Βέλλης με τα ιδιαίτερης ομορφιάς γλυπτά του και τις ζωγραφίες του πάνω σε ξύλο.

Μάκης Θεοφυλακτόπουλος

Ένα ενδιαφέρον παιχνίδι με την ύλη και τη μορφή, ακολουθεί ο πολυσήμαντος αυτός δημιουργός, που πάνω από μισόν αιώνα εξακολουθεί να εκπλήσσει τους φιλότεχνους με τους διαφορούμενους, αινιγματικούς πίνακές του. Ο Θεοφυλακτόπουλος, ένας από τους μεγαλύτερους έλληνες ζωγράφους, αφαιρεί από τη μορφή το περιεχόμενό της, αφήνοντας μόνο ένα περίγραμμα, μια σκιά, την οποία καλείται να γεμίσει ο θεατής, ελεύθερος να δημιουργήσει τη δική του εσωτερική εικόνα. Τα έργα του αποτελούνται από συνθέσεις με αποκλειστικά μαύρο μελάνι σε χαρτί, ή λιτά χρώματα σε λάδι, αποτυπώνοντας φιγούρες που αποκτούν μίαν αυτοδυναμία μέσα στο χώρο.

Αποτιμώντας τη σχέση του έργου του με το κοινό, ο ζωγράφος λέει σε παλιότερη συνέντευξή του: “Πόσο μου ανήκει το έργο; Πάντα μου ανήκει. Βεβαίως, αυτός που το αγοράζει μπορεί να το βάλει στην αποθήκη του. Σε αυτό το θέμα, όπως και σε όλα, είναι θέμα τύχης”.

Και για το ίδιο το έργο του, αναφέρει, πως έχει μια σταθερά: “Κάπου υποβάλλεται μια ανθρώπινη φιγούρα. Έτσι ήταν, έτσι είναι και τώρα. Τώρα αυτή η εικόνα μέσα στα χρόνια άλλαξε τρόπο γραψίματος. Μαζί και το περιεχόμενο. Μια βασική και μεγάλη περίοδος ήταν οι φιγούρες με τις μοτοσικλέτες. Με αυτό έγινα και γνωστός. Κάποια στιγμή σταμάτησε και έμεινε μόνο το ανθρωπόμορφο στοιχείο”.

Ο Θεοφυλακτόπουλος αποδομεί την εικόνα και εξηγεί: “Τα απομεινάρια κάποιας εικόνας που γκρεμίστηκε με οδηγούν να πάω το έργο κάπου που δεν είχα ξανασκεφτεί πριν από τα γκρεμίσματα. Ο πίνακας φορτώνεται με μάζες χρώματος. Δεν τις ξεφορτώνομαι γιατί αρχίζουν πια να γίνονται η ιδέα του πίνακα. Η ύλη. Αρχίζει η συσσώρευση της ύλης, που με την αυξομείωσή της μου δίνει μια ιδέα φόρμας”. Την έκθεσή του θα δούμε στην Πινακοθήκη Κυκλάδων, 9/7-21/8.



“Αιγαίο”

Το δικό του ιδιαίτερο τόνο δίνει και φέτος ο γνωστός αγαπημένος του συριανού κοινού Γιάννης Βέλλης, με τις δημιουργίες του σε ξύλο, χρησιμοποιώντας σαν πρώτη ύλη κομμάτια κι αποσπάσματα από τη διάλυση παλιών καϊκιών που μάζεψε από τα καρνάγια, αλλά και πέτρες λαξευμένες από τη φύση. Φέτος θα δούμε νέα του δουλειά με μινιατούρες ζωγραφισμένες πάνω σε ξύλο αλλά και μεγάλα ανάγλυφα, που εικονίζουν πλεούμενα με φόντο το Αιγαίο. Αυτός θα είναι και ο τίτλος της έκθεσής του, “Αιγαίο”, ένα ταξίδι στο επίκεντρο του πολιτισμού και της ανθρωπιάς. Η έκθεσή του μας περιμένει στη θαυμάσια γκαλερί του “Αποθήκη” (Απόλλωνος 4).

Το δικό του παρών δίνει και ο Μάνος Ελευθερίου που εκθέτει τμήμα της συλλογής από το προσωπικό του αρχείο με τετράδια και φωτογραφίες μαθητών του 19ου αιώνα. Η επιμέλεια της έκθεσης ανήκει στην ιστορικό τέχνης Μαρίζα Δαλεζίου και φιλοξενείται στην Πιάτσα Άνω Σύρου, αίθουσα 01, 1/6-30/9.

Στην Αίθουσα Τέχνης Βάτη, μετά από την εξαιρετική έκθεση του Κώστα Καταγά Restart, εκθέτει έργα της η Ιόλη Ξιφάρá (11/6-5/7) και αργότερα ο Γιάννης Δανέλης (5-25/10). Μη χάσετε την έκθεση “Βουτιά στον ψηφιακό κόσμο”, του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Τμήμα Μηχανικών Σχεδιασής Προϊόντων και Συστημάτων) στην Πινακοθήκη Κυκλάδων (25/8-19/9).



Γιάννης Βαλυράκης

Επηρεασμένος από την ηρωική εποχή του σελιλόιντ, όπου οι φίλοι της έβδομης τέχνης στέκονταν εκστατικοί μπροστά στις τεράστιες αφίσες των ταινιών, πολύχρωμες, ζωγραφιστές φωτογραφίες, αλλά και από την ποπ art, ο Γιάννης Βαλυράκης παντρεύει τη ζωγραφική του με τις πιο σύγχρονες εικαστικές τεχνικές. Ο ίδιος επεσημαίνει ότι “η παλιά τέχνη, της ζωγραφισμένης στο χέρι κινηματογραφικής αφίσας, έκανε το θεατή, ακόμη και τον περαστικό από τον κινηματογράφο να σταθεί και να δει πίσω και πέρα από το έργο που διαφήμιζε. Προκαλεί συναισθήματα, δημιουργεί εικόνες, εκπλήσσει, αμφισβητεί, δίνει απαντήσεις ή αφήνει ερωτηματικά”. Ομολογεί επίσης ότι είναι βαθιά επηρεασμένος από την ποπ art, την αρ νουβό, την στριτ art. Ο Γιάννης Βαλυράκης με τις δημιουργίες του απαθανατίζει μια εποχή όπου ο θεατής είχε άμεση επαφή με το θέαμα, χωρίς τη μεσολάβηση των βίντεο και του You Tube. Η έκθεσή του φιλοξενείται στην Αίθουσα Τέχνης Βάτη, 08/7-3/8.



Πάνος Φειδάκης

Ένας σπουδαίος καλλιτέχνης που δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει το έργο του, αφού έφυγε μόλις 47 χρονών, ενώ ξεπέρασε τα σύνορα της χώρας μας φιλοτεχνώντας πολλές εκθέσεις και στο εξωτερικό.

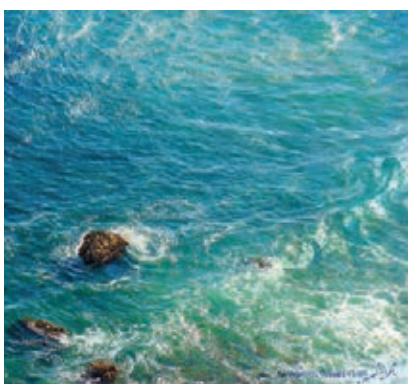
Οι πίνακές του χαρακτηρίζονται από μίαν απαλότητα, ενώ το φως κυριαρχεί σε όλο του το έργο. Είναι ένας από τους σύγχρονους κλασικούς ζωγράφους, με σαφείς μπρεσιονιστικές επιρροές. Ο Πάνος Φειδάκης απεικόνισε με την ψυχή του τοπία και πορτραίτα, ενώ τα “πουλιά”, που απέσπασαν και βραβείο, φτερουγίζουν στο σταθμό του μετρό, στο Μέγαρο Μουσικής. Απεικόνισε τη διαύγεια του φωτός και την εκφραστικότητα που δίνουν οι φωτοσκιάσεις στις μορφές ζωντανεύοντας τα τοπία.

Έργα του θα δούμε στην Αίθουσα Τέχνης Βάτη, 5/8-29/8.



Αχιλλέας Δρούγκας και Μιχάλης Μακρουλάκης

Για τους σπουδαίους συριανούς ζωγράφους δεν χρειάζονται συστάσεις, ούτε πολλά λόγια. Τα έργα τους, με τη νεοκλασική ομορφιά κι αρμονία, σαφώς επηρεασμένα από τη ζωγραφική του Τσαρούχη αλλά και του μπαρόκ, ενσωματώνουν το φως και το χρώμα της πατρίδας μας κάνοντας άψυχα αντικείμενα να αποκτούν τη δική τους ψυχή. Έργα τους θα δούμε στην Έπαυλη Τσιροπινιά στην Ποσειδωνία, 29/7-28/8.



SHOOT THE CURL - STYLING BAR

Shoot the Curl

BARBERING - HAIRCUTTING - COLORING

9, Peloponnisou str., Ermoupoli, Syros | T: 2281075492 | FB: Shoot The Curl

Δίπλα στο κύμα, κάτω από τα δέντρα,
μέσα στο ηλιοβασίλεμα, με καλό φαγητό.
Η ουσία των πραγμάτων
κρύβεται στην απλότητα...

...δύο τζιτζίκια στ' αρμυρίκια
απλά, καλό φαγητό!

Παραλία Κίνι, Τηλ.: 22810 71151

Terroir de Santorin



ΚΕΙΜΕΝΟ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Γιάννης Βαβίτσας

Terroir: στα γαλλικά σημαίνει γη ή έδαφος, αλλά στη γλώσσα του κρασιού σημαίνει γεύση συγκεκριμένης τοποθεσίας, δηλαδή “γεύση του τόπου”. Οι επαγγελματίες οινολόγοι μπορούν να αναγνωρίσουν τον αμπελώνα ενός κρασιού μόνο και μόνο από την γεύση. Και ο αμπελώνας της Σαντορίνης αναγνωρίζεται από τους περισσότερους σοβαρούς σομελιέ ακόμη και αν αυτοί δεν έχουν πατήσει ποτέ το πόδι τους στην Σαντορίνη ή την Ελλάδα.

Το ηφαίστειο της Σαντορίνης έχει δημιουργήσει, εκτός από ένα συγκλονιστικό τοπίο, ένα

μοναδικό οικοσύστημα για σαντορινιό αμπέλι, με ιστορία από τα προϊστορικά χρόνια, που τον κάνει να ξεχωρίζει και να κατέχει σήμερα περίοπτη θέση ανάμεσα στις μεγάλες οινικές περιοχές του πλανήτη.

Τα τελευταία χρόνια πολλοί είναι οι οινοποιοί από όλη την Ελλάδα που θέλουν να επενδύσουν στον αμπελώνα της Σαντορίνης. Από τους πρωτοπόρους υπήρξε και ο Γιάννης Μπουτάρης.

Το διορατικό βλέμμα του έμπειρου έλληνα οινοπαραγωγού εντόπισε από το 1989 μια ακόμη σημαντική αμπελουργική ζώνη με μεγάλη δυναμική και σημαντικές προοπτικές παραγωγής οίνων υψηλής ποιότητας.

Το Οινοποιείο Μπουτάρη στη Σαντορίνη άνοιξε τις πόρτες του για πρώτη φορά το 1989

και από τότε παίζει ηγετικό ρόλο στην ανάπτυξη της αμπελουργίας του νησιού και στην εμπορική ανάπτυξη και προώθηση των κρασιών της Σαντορίνης σε όλο τον κόσμο.

Η εταιρία Μπουτάρη μετέδωσε την εμπειρία και την καινοτόμο σκέψη της στην αμπελουργική κοινότητα της Σαντορίνης κι αυτό ήταν καταλυτικό για την συνέχιση της αμπελοκαλλιέργειας στο νησί. Διαδραμάτισε καιρίο ρόλο στη δημιουργία των σύγχρονων παραμέτρων για τη σημερινή συγκομιδή των σταφυλιών τον Αύγουστο, αξιοποιώντας έτσι πλήρως το δυναμικό των γηγενών ποικιλιών της Σαντορίνης στη σύγχρονη εποχή. Η Σαντορίνη γίνεται γνωστή για το κρασί της σε όλο τον κόσμο.

Παράλληλα, το εισόδημα του αμπελουργού αυξήθηκε κάθετα λόγω της αυξανόμενης ζήτη-



Οινοποιείο Μπουτάρη



Οινοποιείο Βενετσάνου

empneusi
107fm

Βάλε ραδιόφωνο

Συντονίσου στους 107 MHz ή μπες στο 107.gr

Ταξιαρχίας Ρίμινι 13 - Ερμούπολη, Σύρος 84100

t: 22810 81800, f: 22810 81755

e: info@empneusi.gr www.empneusi.gr  empneusifm

Το οινοποιείο Κουτσογιαννόπουλου δημιούργησε το μοναδικό στην Ελλάδα υπόσκαφο Μουσείο Οίνου, οκτώ μέτρα κάτω από τη γη σε σχήμα λαβύρινθου



Οινοποιείο Κουτσογιαννόπουλου

σης, ενώ η εταιρία ανιχνεύει συνεχώς νέες μεθόδους και προϊόντα, μέσα από πλήθος συμμετοχών σε ερευνητικά προγράμματα που αφορούν το αμπέλι και το κρασί.

Το ίδιο σοβαρά όμως πήραν το θέμα του κρασιού και δεκάδες άλλοι ντόπιοι και όχι μόνο παραγωγοί, οι οποίοι μεγαλούργησαν ο καθένας με τον τρόπο του δημιουργώντας στη Σαντορίνη μικρά θαύματα.

Ένα θαύμα αρχιτεκτονικής είναι και το ιστορικό οινοποιείο της οικογένειας Βενετσάνου που βρίσκεται στην καλντέρα του Μεγαλοχωρίου. Χτίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '40, σε σχέδια του Γεώργιου Βενετσάνου, ο οποίος οραματίστηκε ένα ισοβαρικό οινοποιείο που θα εξοικονομούσε ενέργεια σε μια εποχή που η πρόσβαση σε ηλεκτρικό ρεύμα και άλλες ενεργειακές πηγές ήταν περιορισμένη.

Το κτίσμα βρίσκεται στην κορυφή, στην άκρη της καλντέρας, με το πρώτο επίπεδο όπου ζυγίζονταν τα σταφύλια και ρίχνονταν στις σταφυλοδόχους να βρίσκεται στην κορυφή και τα υπόλοιπα πιο κάτω, ώστε όλη τη δουλειά να την κάνει η βαρύτητα.

Μέσα από σωληνώσεις ο χυμός των σταφυλιών μεταφέρονταν σε κατώτερα επίπεδα στις δεξαμενές και από αυτές πάλι με ένα σύστημα σωληνώσεων από τα 240 μέτρα στην κορυφή της καλντέρας που βρίσκεται το οινοποιείο το κρασί έρεε σιγά σιγά και γέμιζε απ' ευθείας τα βαρέλια που βρίσκονταν κάτω, στο λιμάνι του Αθηνιού, εξοικονομώντας έτσι πολύ

κόπο για ανθρώπους και ζώα που διαφορετικά θα ήταν υποχρεωμένοι να κουβαλήσουν τόνους ολόκληρους στο δύσβατο και απότομο μονοπάτι.

Τέλος, μια διαφορετική ιστορία επιτυχίας έχει να μας πει το οινοποιείο Κουτσογιαννόπουλου που δημιούργησε το μοναδικό στην Ελλάδα υπόσκαφο Μουσείο Οίνου, οκτώ μέτρα κάτω από τη γη με μήκος 300 μέτρων, σε σχήμα λαβύρινθου. Εκεί, παρουσιάζεται η ιστορία του κρασιού και η ζωή του σαντορινιού αμπελουργού από το 1660 έως το 1970, με αναπαραστάσεις από κινητά και ακίνητα ομοιώματα και αυτόματη προσωπική ηλεκτρονική ξενάγηση σε δεκατέσσερις γλώσσες. Όλα τα εργαλεία, σκεύη και μηχανήματα είναι αυθεντικά και σπάνια κομμάτια, χάρη στην ιδιαίτερη αξία που τους έχει προσδώσει η πολύχρονη χρήση τους από τις προηγούμενες γενιές της οικογένειας Κουτσογιαννόπουλου.

Στο μουσείο όλα τα στάδια της παραγωγής του κρασιού καθώς και όλα τα μηχανήματα εκτίθενται με: το κλάδεμα, το όργωμα της γης, ο τρύγος, το πάτημα και το ζύγισμα των σταφυλιών. Τα σπάνια εκθέματα μηχανημάτων και εργαλείων οινοποίησης θα μεταφέρουν τον επισκέπτη σε άλλη εποχή.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η χρηματοδότηση του μουσείου έγινε εξ' ολοκλήρου από την οικογένεια Κουτσογιαννόπουλου κι ότι έφτασε να θεωρείται, από το 2014, το δεύτερο καλύτερο μουσείο οίνου στον κόσμο.

Moschofilero Boutari

The most

beloved

Greek white wine!

It stands out for its unique aroma, its taste and its easy to drink character. It has been awarded for its quality and cosmopolitan ease throughout the world. It is the No. 1 white wine in the mind of every Greek, because it has accompanied every drinking occasion for almost 20 years. But above all, it holds a special place in our hearts because it is Moschofilero Boutari!



BOUTARI

www.boutari.gr  facebook.com/boutariwines





Κάθετες στην Τήνο



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Δημήτρης Χαμεζόπουλος

Το Ξώμπουργκο μου έκλεβε την προσοχή από μικρό παιδί. Ένα επιβλητικό, πέτρινο “καρούμπαλο” που πάντα μονοπωλούσε την προσοχή μου κάθε φορά που αφήναμε πίσω μας τη Χώρα της Τήνου για να πάμε προς τα χωριά ή επιστρέφαμε με το καράβι προς Σύρο.

Ο βράχος αυτός έχει το δικό του, μεγάλο μερίδιο στην Ιστορία: Ιερά, ναοί και τείχη της αρχαϊκής και μυκηναϊκής περιόδου έχουν ανακαλυφθεί στη γύρω περιοχή. Ιδιαίτερο δε ρόλο έπαιξε κατά τη βυζαντινή περίοδο, οπότε πήρε την ονομασία “Κάστρο της Αγίας Ελένης”, προστατευμένο από τρεις μεριές με τα κάθετα, απόκρημνα βράχια του και με ισχυρά τείχη από τη βορειοανατολική ήρεμη πλευρά του, αποτέλεσε την κύρια αμυντική δομή κατά των πειρατών που λυμαίνονταν την περιοχή. Ο ρόλος του αυτός επεκτάθηκε και κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας, όπου “το ισχυρότερο κάστρο των Κυκλάδων” μένει απόρθητο στις συνεχείς επιδρομές του Μπαρμπάρου και της Οθωμανικής Αρμάδας. Όταν τελικά, το 1715, οι Ενετοί συνθηκολογούν και παραδίδουν το Κάστρο στους Οθωμανούς, αυτοί το καίνε και το ισοπεδώνουν με εκδικητική μανία. Οι λιγοστοί κάτοικοι που εξακολουθούν να ζουν στην περιοχή, μετά την καταστροφή, δημιουργούν έναν οικισμό “έξω απ’ το Κάστρο”, απ’ τον οποίο δίδεται και η σημερινή ονομασία “Εξώμβουργο”.

Σήμερα, ο εντυπωσιακός αυτός λόφος έχει να προσφέρει μια ωραία βόλτα στο καθολικό μοναστήρι της Ιεράς Καρδίας του Ιησού και στα ερείπια της παλιάς ακρόπολης για τους τολμηρούς που θα πάρουν τον ανήφορο μέχρι εκεί (η θέα αποζημιώνει και με το παραπάνω!).

Μόνο αυτό; Ε λοιπόν, όχι!

Πηγαίνοντας στο δρόμο προς Κάμπο ή Λουτρά και πλησιάζοντας προς Ξυνάρα, ο επισκέπτης μπορεί, κάποιες φορές, να διακρίνει κάποια πολύχρωμα σημάδια στον χρυσαφί βράχο, τα οποία –ω μα τους χίλιους διαβόλους!– κουνιούνται! Μαγεία; Μυστήριο; Εξωγήινοι; Τίποτα απ’ όλα αυτά... Απλά, οι κάθετες, γρανιτένιες πλευρές του Ξώμπουργκου φιλοξενούν, τα τελευταία χρόνια, πλήθος αναρριχητικών διαδρομών, δυσδιάκριτες για τους αμήτους, γραμμές που οδηγούν τους τολμηρούς και τους προπονημένους “πιστούς” σε μια άλλη μέθεξη –ή στην πτώση, άλλες φορές!

Σύμφωνα με τις επίσημες αναφορές, η πρώτη καταγεγραμμένη διαδρομή –αν δεν ήσουν, δηλαδή, παράτολμος πειρατής επί Ενετοκρατίας– ανοίχθηκε από

Περιπλανήσεις

γνωστούς Έλληνες αναρριχητές το 1997. Πήρε δε το όνομα “Άφηση αμαρτιών” και αποτελείται από τέσσερις σχοινιές.

Σήμερα, η Τήνος είναι η πρωτεύουσα της αναρρίχησης στις Κυκλάδες, με 90 περίπου, ανοιγμένες διαδρομές (οι περισσότερες των οποίων δημιουργήθηκαν μέσω χρηματοδοτούμενου ευρωπαϊκού προγράμματος) που χωρίζονται σε 9 τομείς. Επιπλέον, σε απόσταση αναπνοής από το Ξώμπουργκο, ξεκινά ο αστείρευτος βραχόκηπος του Βωλάξ, η μεγαλύτερη, ίσως, “παιδική χαρά” bouldering στην Ελλάδα.

Οι διαδρομές στο Ξώμπουργκο θεωρούνται αθλητικού χαρακτήρα (sport climbing) είναι εξοπλισμένες, δηλαδή, με ανοξείδωτα βύσματα και κρίκους τοποθετημένα με ρητίνες και για την επανάληψή τους τα μόνα που χρειάζονται είναι όρεξη, σκοινί και σετάκια. Η πλειοψηφία τους είναι μονής σχοινιάς.

Η αναρρίχηση σε γρανίτη –όχι συχνή στη χώρα μας– διαφοροποιείται απ’ αυτή σε ασβεστολιθικά πετρώματα. Οι τριβές στον βράχο είναι εντυπωσιακές, αλλά η μορφολογία του πετρώματος απαιτεί από τον επίδοξο αναρριχητή αλλαγή στο στυλ του, πράγμα που ίσως ξενίσει τις πρώτες φορές, αποζημιώνει όμως στη συνέχεια!

Ο γρανίτης του Ξώμπουργκου θεωρείται πολύ καλής ποιότητας με εξαιρετικές τριβές. Οι διαδρομές είναι εντυπωσιακές και περιλαμβάνουν –εκτός από τοίχους και σχισμές– φλούδες, αρνητικά, στέγες και διέδρα (και σίγουρα φοβερή θέα!). Τυχόν ενοχλητικά βρύα σε κάποια σημεία, καθαρίζονται από τους αναρριχητές. Το κράνος θεωρείται –όπως σε κάθε άλλη περίπτωση– απαραίτητο, ενώ

θα πρέπει κανείς να προσέχει για το ενδεχόμενο σαθρών κομματιών (ο γρανίτης είναι πολύ γερός, αλλά η γειννίαση με τη θάλασσα έχει τις επιπτώσεις της).

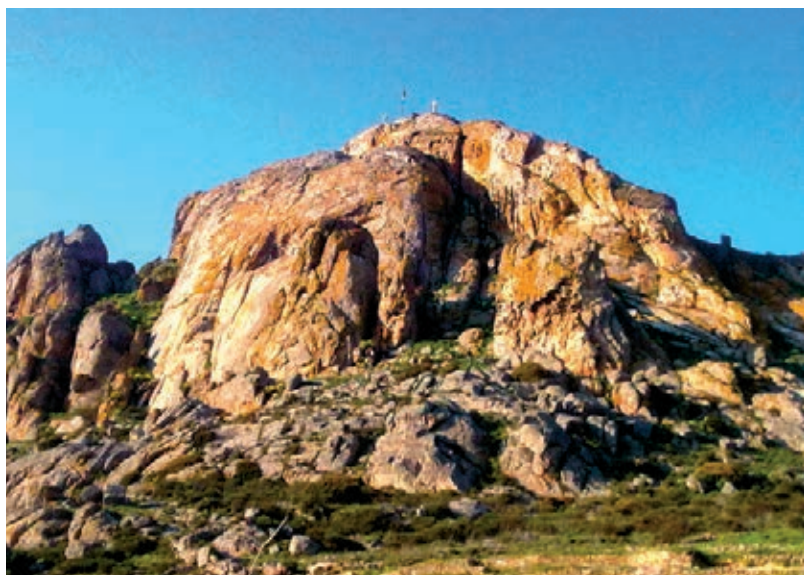
Οι καλύτερες εποχές για σκαρφάλωμα στην Τήνο είναι σίγουρα το φθινόπωρο και η άνοιξη. Κατά τη χειμερινή περίοδο, η αναρρίχηση εξακολουθεί να είναι ευχάριστη (ειδικά δε αν πετύχεις καλό καιρό), ενώ και οι πιο σκληροπυρηνικοί θα τραπούν σε άτακτη φυγή τους καλοκαιρινούς μήνες, που ο βράχος καίει ανελέητα (εκτός ίσως από τους βορεινούς τομείς, όπου μπορεί κανείς να βρει σκιά, κατά τις πρωινές ώρες συνήθως).

Η πρόσβαση στο αναρριχητικό πεδίο του Ξώμπουργκου γίνεται από 3 σημεία. Για τους τομείς 1–5, στην Ξυνάρα για τους τομείς 6–9 από τη διασταύρωση του Τριπόταμου, όπου ακολουθούμε το χωματόδρομο που μας ανεβάζει στο ξωκλήσι της Παναγιάς και τέλος στα νοτιοδυτικά της Μονής της Ιεράς Καρδίας (πιο κοντά στον τομέα 9).

Σε όλα τα παραπάνω σημεία υπάρχει επαρκής σήμανση που σε οδηγεί, ενώ το μονοπάτι πρόσβασης ενώνει όλους τους τομείς (ίσως νωρίς την άνοιξη να θέλει κάποια παραπάνω προσοχή επειδή τα χόρτα έχουν μεγαλώσει).

Στους ιστότοπους www.exomnourgo.com και www.vrahomania.gr, οι λάτρεις του αθλήματος μπορούν να βρουν περισσότερες λεπτομέρειες, όπως τεχνικά στοιχεία χάρτες και περιγραφές των διαδρομών.

* Φωτογραφίες ομάδα Climb Exomnourgo - για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το site www.exomnourgo.com



ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ ΤΟΥ ΟΥΖΟΥ ALL ABOUT OUZO

Το tsou.greece (τσού γκρισε) είναι ο πρώτος διαδικτυακός τόπος συνάντησης των φίλων του ούζου.

Μάθετε όλες τις πληροφορίες για περισσότερα από 500 караφάκια ούζου από 200 και πλέον ποτοποιίες σε Ελλάδα και Κύπρο.

Ονοματεπώνυμο, τόπος γέννησης, τρόπος παρασκευής αλλά και χρήσιμες

συμβουλές, παρουσιάζονται μέσα από μια πρωτότυπη εικονογράφηση, αποδεικνύοντας ότι το ούζο πάραμένει το εθνικό μας ποτό!
www.tsou.gr





Η νόστιμη διαδρομή της κοπανιστής



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
 Τζένη Παπαζιού

Ο Δημήτρης Ρουσούνελος, ένας δραστήριος, πολυτάλαντος Μυκονιάτης, παραμένει ένας alternative πρεσβευτής της πολυγαπημένης του Μυκόνου, πασχίζοντας με πολλούς τρόπους να προβάλει τη γαστρονομική αξία των Κυκλάδων. Την αξία της μαγειρικής της παράας, του γλεντιού, της συζήτησης και όλων όσων συνθέτουν το σκηνικό των παραδοσιακών εκδηλώσεων που παραμένουν πολιτιστικοί φάροι σε μια περίοδο, που το να επιμένεις στην ποιοτική αναβάθμιση όσων σε περιβάλλουν, θεωρείται εμμονή. Η έκδοση του βιβλίου του “Η κοπανιστή, το χθες, το αύριο και 43 συνταγές”, ήταν μόνο η αφορμή για να μιλήσουμε για το καλό φαγητό, την καλή παρέα και την ντόπια μυκονιάτικη παραγωγή που ακόμα ζει.

> Οικιακός μάγειρας και γενσιθήρας συστήνεστε στο βιβλίο σας. Από που ξεκίνησε η αγάπη για τη μαγειρική;

Γενσιθήρας είναι μια λέξη που δημιούργησα, ένα παιγνίδι με τη γεύση και την αναζήτηση. Η γνωριμία με την παραδοσιακή μαγειρική και η ανάγκη για το καινούργιο, που συνεχώς μπολιάζει τις παλιές γευστικές μας συνήθειες, κινούν τον διατροφικό μας πολιτισμό. Αυτά με κρατούν πάνω από τις κατσαρόλες. Στο σπίτι μαγειρεύει όποιος προλάβει, στην κυριολεξία. Τα παιδιά μου μπήκαν από μικρά στην περιπέτεια. Εγώ απλά... καθαρίζω το ψυγείο και το παίζω δημιουργικός. Η μόνη που ξέρει όμως τι κάνει είναι η Φρατζέσκα, η σύζυγός μου, που βαστά τα θεμέλια της διατροφής μας σε κάποιο επίπεδο.

> Το γράψιμο είναι ένα ταλέντο που σας συντροφεύει πολλά χρόνια. Πώς έχει αναπτυχθεί αυτή η σχέση;

Δεν θα μάθεις ποτέ να γράφεις καλά, αν δεν μάθεις πρώτα να διαβάζεις. Από τα 13 μου χρόνια διάβαζα ήδη τέσσερις εφημερίδες την εβδομάδα. Με κύριο επάγγελμα επί 31 χρόνια τις εμπορικές δραστηριότητες στο χώρο της τέχνης και τον τουρισμό, είχα την τύχη να ασκήσω παράλληλα την ανάγκη μου για γράψιμο. Έχω γράψει χιλιάδες σελίδες, στην εφημερίδα “Η Μυκονιάτικη”, είτε στο <https://karvouna.wordpress.com/>. Έχω συνεργαστεί με πολλά έντυπα και τελευταία με τον Γαστρονόμο της Καθημερινής. Είτε σε επαγγελματική βάση, είτε σαν χόμπι ή από απλό ενδιαφέρον, όλα δένουν στο τέλος καθώς συνεχίζω πλέον μια προσπάθεια με τις εκδόσεις Scala Gallery.

> Πώς γεννήθηκε η ιδέα να βγει η μυκονιάτικη κοπανιστή από τη “δρροσερή παραθύρα με το κουρτινάκι” και να μοιραστεί τα μυστικά της;

Ξεκίνησα για ένα δυο δεκαεξασέλιδα, να στηρίξω την προσπάθεια που ξεκινήσαμε με την Λέσχη Γαστρονομίας Μυκόνου για την προώθηση των τοπικών μας προϊόντων. Στην πορεία, η ερευνητική μου δουλειά έφερε ένα υλικό που χαρακτηρίστηκε “μονογραφία για την κοπανιστή”. Θα ήταν κρίμα να μην ολοκληρώναμε μια τέτοια παρακαταθήκη για την Μύκονο και τις Κυκλάδες.

> Πώς πραγματοποιήθηκε το πέρασμα της κοπανιστής από τον 19ο αιώνα μέχρι τη σύγχρονη εποχή όπου η Μύκονος έχει απογειωθεί τουριστικά;

Το πέρασμα δεν ήταν ανώδυνο. Στο νησί, ενώ διατηρούνται σε μεγάλο βαθμό ζωντανές παραδόσεις αιώνων όπως τα πανηγύρια, τα χοιροσφάγια κ.ά., η ντόπια παραγωγή έμεινε τρεις δεκαετίες τουλάχιστον στα αζήτητα της τουριστικής ανάπτυξης. Αυτό αλλοίωσε την εικόνα και τον χαρακτήρα του νησιού. Δεν θέλω να σκέφτομαι

τι θα γίνει αν για οποιοδήποτε λόγο τελειώσει ξαφνικά αυτό το ξέφρενο και δοξαστικό νταραβέρι. Αλλά υπάρχει ελπίδα. Στην τυροκομία, στην παραγωγή και τυποποίηση των επώνυμων αλλαντικών μας είμαστε σε καλό δρόμο.

> Αφιερώνετε τις μισές σελίδες του βιβλίου σας, σε 43 πρωτότυπες συνταγές και σχεδόν ισάριθμους εμπνευστές. Ποια είναι η ταυτότητα τους;

Αστεία-αστεία συμμετέχει ένα dream team ελλήνων σεφ, καθώς και οικιακοί μάγειρες με συνταγές τους. Πήραν ένα τζαναμπέτικο προϊόν και το μετέτρεψαν σε ένα διαχειρίσιμο υλικό, χρήσιμο στη μαγειρική.

Οι 40 από τις 43 συνταγές του βιβλίου αποτελούν νέες δημιουργίες, ικανές να σταθούν και σε εστιατόριο, αλλά και στο σπίτι. Ανοίγει ένας δρόμος για ενίσχυση του καλού ονόματος που έχουν και η ΠΟΠ Κυκλάδων κοπανιστή και τα υπόλοιπα κυκλαδίτικα τυριά. Δεκάδες εναλλακτικές συνθέσεις και ευφάνταστα πιάτα εμφανίζονται καθημερινά. Αν καταναλώναμε τόνους κοπανιστής αποκλειστικά σαν ουζομεζέ πάνω σε ένα κομματάκι ψωμί ή παξιμάδι, φανταστείτε τώρα που την μαγειρεύουμε κιόλας.

> Τι είναι η Λέσχη Γαστρονομίας Μυκόνου και ποιον ρόλο έπαιξε στη συγγραφή του βιβλίου;

Είμαστε μια άτυπη ομάδα κατοίκων και φίλων της Μυκόνου. Ενδιαφερόμαστε για το καλό φαγητό, τις τοπικές γεύσεις, την ιστορική διαδρομή του πολιτισμού της διατροφής και την εξέλιξη της γαστρονομίας στην Ελλάδα και στον κόσμο. Παραγωγοί, εστιατορείς, ξενοδόχοι, ζαχαροπλάστες, μάγειρες επαγγελματίες και οικιακοί, καλοφαγάδες, μερακλήδες του μεζέ και του καλομαγειρεμένου πιάτου... Αυτοί είμαστε.

Μια σειρά από δράσεις μας αφορούν τις ιδιαιτερότητες της μαγειρικής της Μυκόνου. Το Δίημερο για την

Τα νησιά των Κυκλάδων έχουν κοινή γαστρονομική καταβολή, κοινές διατροφικές συνήθειες, τα ίδια ποιοτικά και ξεχωριστά προϊόντα. Γαστρονομικός προορισμός πρέπει να είναι οι Κυκλάδες συνολικά, όχι η Μύκονος, η Σαντορίνη...

Κοπανιστή το 2014, το Ελληνικό Πρωινό με άρωμα Μυκόνου το 2015, η συμμετοχή μας σε τηλεοπτικές εκπομπές ως ομάδα, το φετινό αφιέρωμα του περιοδικού Γαστρονόμος στη διαχρονική κουζίνα της Μυκόνου, η συμμετοχή μας με μαγειρέματα και ομιλίες σε γαστρονομικές εκδηλώσεις κ.ά. Θεωρώ σημαντική και την συμβολή της Λέσχης στην ολοκλήρωση του βιβλίου και την εμφύωση που είχα από την ομάδα.

> Μπορεί να είναι ο γαστρονομικός τουρισμός το μέλλον των κυκλαδίτικων νησιών;

Από μόνο του τίποτα δεν μπορεί να είναι "το μέλλον". Τα νησιά οφείλουν να ασκήσουν δράσεις που θα σπάσουν τη μονοκαλλιέργεια του τουρισμού. Διαφορετικά, θα εξαρτούν την τύχη τους από κάτι εύθραυστο, κάτι που δεν θα ελέγχουν. Ο γαστρονομικός τουρισμός έχει νόημα επικουρικά και μόνο, ως μια συλλογική και συνολική προβολή των νησιών μας. Έχουμε κοινή γαστρονομική καταβολή, κοινές διατροφικές συνήθειες, τα ίδια ποιοτικά και ξεχωριστά προϊόντα. Γαστρονομικός προορισμός πρέπει να είναι οι Κυκλάδες συνολικά, όχι η Μύκονος, η Σαντορίνη κ.ά. Ο επισκέπτης πρέπει να βρίσκει στα νησιά μας κλασικά και σύγχρονα πιάτα, δημιουργίες που θα αναδεικνύουν την τοπική παραγωγή και τα ιδιαίτερα προϊόντα μας.

> Ποιο μέλλον επιφυλάσσετε εσείς στην "Κοπανιστή"; Ποιο είναι το επόμενο σχέδιο σας;

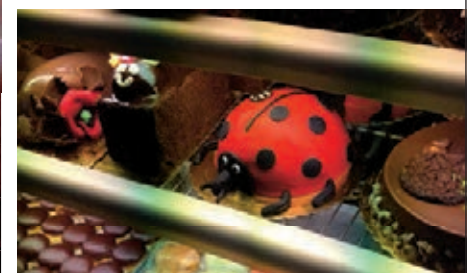
Η "Κοπανιστή" θα πάει για δεύτερη έκδοση. Είχε πολύ καλή υποδοχή. Αναζητούμε χορηγό για την έκδοση στα αγγλικά. Σε μια εποχή δύσκολη για τον εκδοτικό χώρο διακινείται ηλεκτρονικά, ενώ βρίσκεται σε πολλά αθηναϊκά και κυκλαδίτικα βιβλιοπωλεία. Οι Κυκλαδίτες άνοιξαν μεγάλη αγκαλιά για τα βιβλία μου. Τους ευχαριστώ! Η κοπανιστή και άλλα τοπικά προϊόντα παίζουν σημαντικό ρόλο στην εκδήλωση του Ιουλίου στον κήπο του Θερινού Κινηματογράφου Μαντώ και αφορά την εξέλιξη του μεζέ. Επίσης, σύντομα θα ανακοινωθεί η αναφορά σε ακόμα ένα τοπικό προϊόν, όπως το έχουμε υποσχεθεί με το πρόγραμμα Taste of Mykonos. Το πιο σημαντικό, για το οποίο έχουμε ήδη κάνει τις προτάσεις μας σε φορείς και ομάδες, είναι η ανάδειξη των κυκλαδίτικων τυριών συνολικά με δράσεις παγκυκλαδικής και πανελλαδικής εμβέλειας.

"Η Κοπανιστή" μπορεί να φτάσει στα χέρια σας με αποστολή χωρίς χρέωση ταχυδρομικών. Τηλεφωνείτε στο 6944 393323 ή στείλτε μήνυμα στο e-mail: rousounelosd@gmail.com για να παραγγείλετε το βιβλίο.



Από το 1924
 το φημισμένο ζαχαροπλαστέιο
 με παραδοσιακές συνταγές από
 φρέσκο βούτυρο & γάλα
 και πραγματική σοκολάτα

ΣΠΥΡΟΣ Δ. ΕΛΓΟΡΑΡΗΣ
 Μ.Ι.ΑΘΥΜΑΡΙΤΗΣ
 ΣΥΡΟΣ
 ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ



Επτανήσου & Κέας – Σύρος / τηλ. 22810 82261, 22810 83163 f Αθυμαρίτης





NATURA **l**ismos

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Νικόλας Καραβάς, Περιβαλλοντολόγος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:

Δημήτρης Χαμεζόπουλος // www.syroshikes.gr



Οι προστατευόμενες περιοχές είναι μία πολύ παλιά ιστορία. Το πρώτο φυσικό απόθεμα στον δυτικό κόσμο είναι ίσως αυτό που δημιουργήθηκε κοντά στη Βενετία τον 8ο μ.Χ. αιώνα ως καταφύγιο για ελάφια και αγριογούρουνα. Από τότε υπήρξαν εθνικοί δρυμοί, καταφύγια άγριας ζωής, φυσικά αποθέματα και άλλοι χαρακτηρισμοί για περιοχές στις οποίες η φύση προστατευόταν με ειδικές ρυθμίσεις. Εδώ και περίπου δύο δεκαετίες, η Ευρωπαϊκή Ένωση, αναγνωρίζοντας την ανάγκη ενοποίησης του συστήματος των προστατευόμενων περιοχών και στοχεύοντας στην προστασία και τη διατήρηση σημαντικών ευρωπαϊκών οικοσυστημάτων, δημιούργησε το δίκτυο NATURA 2000. Με δύο κοινοτικές οδηγίες, όρισε ποια είναι τα σημαντικά φυσικά στοιχεία που πρέπει να προστατευθούν πανευρωπαϊκά. Με βάση την ύπαρξη αυτών των στοιχείων, έχουν εντοπιστεί και οριοθετηθεί σε όλη την Ευρώπη συγκεκριμένες περιοχές στις οποίες βρίσκονται σημαντικοί οικοτόποι (Τόποι Κοινοτικής Σημασίας) και σημαντικά είδη πουλιών (Ζώνες Ειδικής Προστασίας).

Η Ελλάδα έχει ορίσει 371 περιοχές καταναμημένες σε όλη την χώρα, οι οποίες καλύπτουν έκταση 4.294.205 εκταρίων, ίση με το 27,3% της χέρσου και το 16,1% του παράκτιου και θαλάσσιου χώρου.

Από αυτές τις περιοχές, 32 βρίσκονται στις Κυκλάδες και καλύπτουν το 33% της χερσαίας έκτασης τους. Πρόκειται κυρίως για εκτάσεις με χαμηλή

φρυγανική ή θαμνώδη βλάστηση, μικρούς νησιωτικούς υγρότοπους, αλλά και παραλιακά οικοσυστήματα, όπως είναι οι αμμοθίνες και οι απόκρημνες βραχώδεις ακτές. Εκεί, έχουν καταγραφεί σπάνια φυτικά είδη όπως είναι η *Silene holzmannii*, που απαντάται αποκλειστικά σε βραχονησίδες του Αιγαίου, το *Erysimum naxense*, ενδημικό είδος που έχει βρεθεί μόνο στα βράχια της Νάξου, η *Fritillaria tuntasia*, ή το είδος καμπανούλας *Campanula calaminthifolia* που βρίσκεται μόνο στη Νάξο και τη Φολέγανδρο.

Το άνυδρο και ξηρό περιβάλλον των Κυκλάδων είναι εξαιρετικός βιότοπος για πλήθος από είδη ερπετών. Η απειλούμενη οχιά της Μήλου είναι γνωστή μόνο από τη Μήλο και τα κοντινά της νησιά, Σίφνο, Κίμωλο και Πολύαιγο.

Οι μικροί υγρότοποι των νησιών είναι πραγματικές οάσεις ζωής μέσα σε ένα τέτοιο ξηρικό περιβάλλον όπου το νερό είναι σχεδόν πάντα σε έλλειψη. Αποτελούν ενδιάμεσες στάσεις για τα μεταναστευτικά πουλιά όπως οι ερωδιοί και καταφύγιο για αυτά που φωλιάζουν εκεί όπως η σπάνια Χαλκόκοτα με το χαρακτηριστικό μακρύ κυρτό προς τα κάτω ράμφος ή ο Καλαμόκιρκος, ένα αρπακτικό των βαλτότοπων.

Στα βράχια των βραχονησίδων των Κυκλάδων αλλά και σε μεγαλύτερα νησιά φωλιάζει ο Μαυροπετρίτης. Εκεί αναπαράγεται ο μεγαλύτερος πληθυσμός του μεσογειακού αυτού αρπακτικού που ξεχειμωνιάζει στη Μαγασκάρα.

Ο Αιγαιόγλαρος με το χαρακτηριστικό κόκκινο ράμφος απαντάται μόνο στη Μεσόγειο και έχει χαρακτηριστεί κινδυνεύον είδος. Φωλιάζει και αυτός στις βραχονησίδες και τα μικρά νησιά των Κυκλάδων.

Οι περιοχές του δικτύου NATURA στις Κυκλάδες περιλαμβάνουν όμως και θαλάσσιες εκτάσεις γύρω από τα νησιά με σημαντικούς οικοτόπους, κυρίως εκτεταμένες φυκιάδες (θαλάσσια λιβάδια ποσειδωνίας), αλλά και σημαντικά είδη όπως η Μεσογειακή φώκια και το Ρινοδέλφινο.

Οι περιοχές NATURA της Ελλάδας και σαφώς καθορισμένες είναι, και δέσμευση διατήρησης υπάρχει για αυτές, είναι όμως τελικά προστατευόμενες περιοχές; Συνήθως αυτό που τους λείπει για να εκπληρώνουν τον ορισμό της προστατευόμενης περιοχής είναι η διαχείριση.

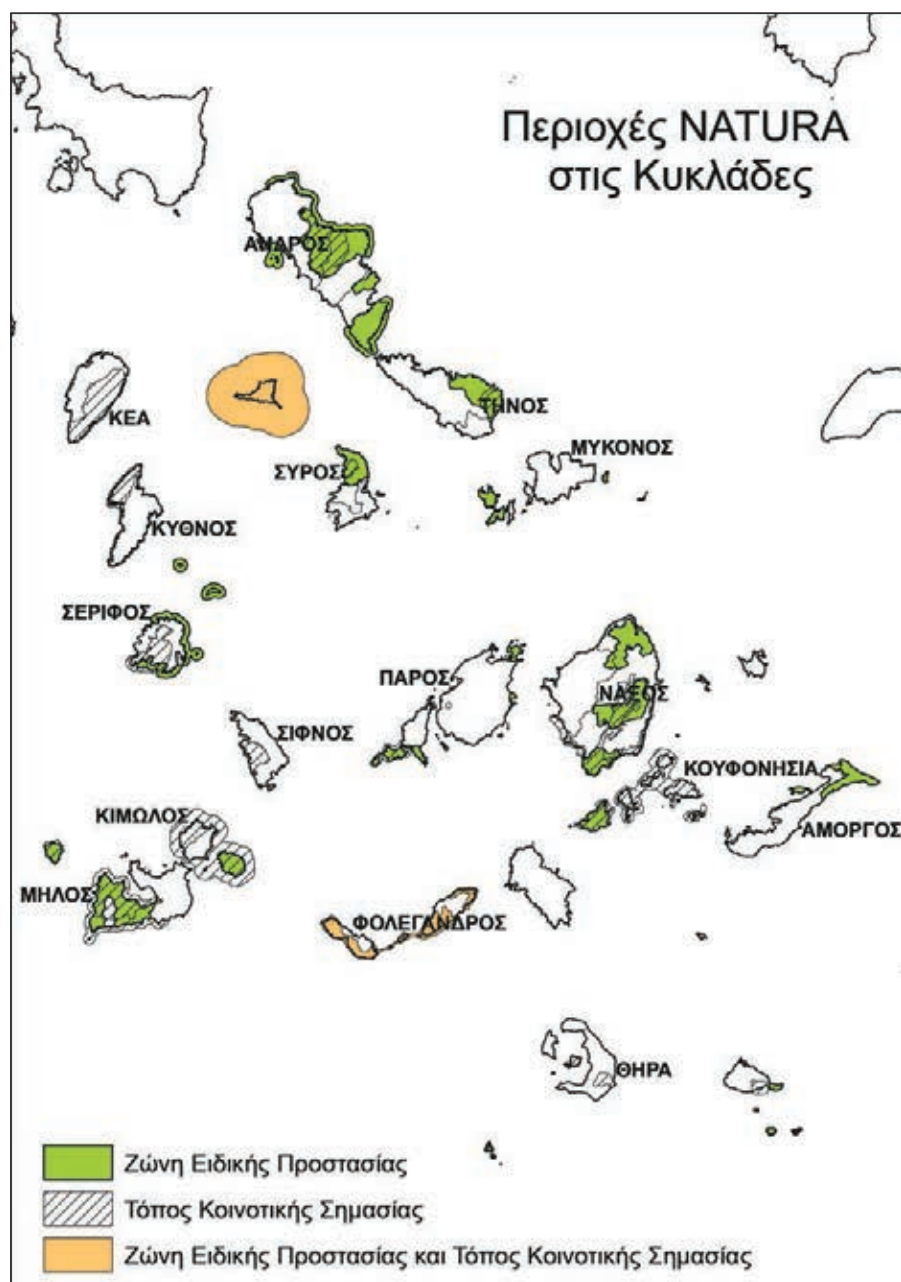
Σύμφωνα με τον ορισμό της Διεθνούς Ένωσης Προστασίας της Φύσης (IUCN), “προστατευόμενη περιοχή είναι ένας αναγνωρισμένος και σαφώς καθορισμένος γεωγραφικός χώρος για τον οποίο υπάρχει δέσμευση διατήρησης και ο οποίος υπόκειται σε διαχείριση μέσω νομικών ή άλλων αποτελεσματικών μέσων ώστε να επιτευχθεί η μακροπρόθεσμη διατήρηση και προστασία της φύσης με τις συναφείς της οικοσυστημικές υπηρεσίες και πολιτιστικές αξίες”.

Οι περιοχές NATURA της Ελλάδας και σαφώς καθορισμένες είναι, και δέσμευση διατήρησης υπάρχει για αυτές, είναι όμως τελικά προστατευόμενες περιοχές; Συνήθως αυτό που τους λείπει για να εκπληρώνουν τον ορισμό της προστατευόμενης περιοχής είναι η διαχείριση.

Η διαχείριση των περιοχών NATURA στην Ελλάδα δεν παρουσιάζει ενιαία και συνεκτική εικόνα. Το 30% των εκτάσεων NATURA της χώρας καλύπτεται από κάποιο ειδικό θεσμικό πλαίσιο και το διαχειρίζονται Φορείς Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών, δομές που εποπτεύονται από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και διοικούνται με τη συμμετοχή φορέων της πολιτείας και της τοπικής κοινωνίας.

Οι υπόλοιπες περιοχές NATURA της χώρας, ανάμεσα τους και εκείνες των Κυκλάδων, δεν καλύπτονται από κάποιο ειδικό θεσμικό πλαίσιο αλλά μόνο από τις γενικές πρόνοιες των σχετικών κανονισμών και διατάξεων που αφορούν όλες τις περιοχές NATURA. Σίγουρα κάτι τέτοιο δε συνιστά διαχείριση.

Η δημιουργία ενός λειτουργικού και αποτελεσματικού συστήματος διαχείρισης προστατευόμενων περιοχών απασχολεί εδώ και



πολλά χρόνια τους ανθρώπους που ασχολούνται με τη φύση και τις προστατευόμενες περιοχές. Ωστόσο, η σχετική συζήτηση άνοιξε πρόσφατα από την επίσημη πολιτεία. Οι Έλληνες δε φημιζόμαστε για την επιτυχία διαδικασιών που εμπιρεύουν τη διαβούλευση. Οι συνθήκες αβεβαιότητας που κυριαρχούν τον τελευταίο καιρό κάνουν ακόμη πιο δύσκολα τα πράγματα και καθιστούν τα περιβαλλοντικά ζητήματα να φαντάζουν περιττή πολυτέλεια, πράγμα που τελικά εξυπηρετεί συγκεκριμένες σκοπιμότητες. Όμως η ευκαιρία δεν πρέπει να χαθεί, οι περιοχές NATURA είναι ένα σημαντικό εθνικό κεφάλαιο. Μία μικρή επένδυση σήμερα στην προστασία τους μπορεί στο μέλλον να αποδώσει τεράστια οφέλη.



Γιάννης Βαβίτσας
Φωτογραφία
Γάμου
Βάπτισμα
Εκδηλώσεων

Λυκούργου 3
τηλ. 6937758821
www.vavitsas.com



Δημήτρης Καραντζάς

Κανείς δεν αρέσει για πάντα και ούτε πάντα



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
 Τζένη Παπαζιού

Ο Δημήτρης Καραντζάς έχει καταφέρει μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα να βρίσκεται στο επίκεντρο των θεατρικών συζητήσεων και έχει εισπράξει θετικές αλλά και αρνητικές κριτικές για τη σκηνοθεσία του στις μεγαλύτερες σκηνές της χώρας. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, είναι μόνο μερικοί από τους χώρους στους οποίους έχουν παιχτεί παραστάσεις του, ενώ ήδη τα μελλοντικά του σχέδια είναι ανάλογα της μέχρι τώρα πορείας του. Το καλοκαιρινό του πρόγραμμα τον φέρνει στη Σύρο, όπου στο πλαίσιο του Akropolis Dancefest θα είναι εισηγητής ενός από τα εργαστήρια

> Με τι ασχολείσαι αυτή την περίοδο;

Έχω ξεκινήσει μια πρώτη περίοδο δοκιμών για το έργο του Σαίξπηρ “Δωδέκατη νύχτα”, που πρόκειται να ανέβει στο Εθνικό Θέατρο τον Οκτώβριο. Είναι η πρώτη φορά που σκηνοθετώ έργο του Σαίξπηρ και όσο πιο πολύ ασχολούμαι τόσο περισσότερο εντυπωσιάζομαι από τη βαθύτητα της σκέψης και την τόλμη του, που τον καθιστά ακόμα πιο σύγχρονο από τη σύγχρονή μας δραματουργία. Είναι εύκολο να το αντιμετωπίσεις ως απλή κωμωδία παρεξηγήσεων, κι είναι επίσης εύκολο να το οδηγήσεις στο υπαρξιακό δράμα, ενώ το έργο νομίζω ότι διαρκώς γλιστράει και μετεωρίζεται και στέκε-

ται στη μέση. Παράλληλα οργανώνονται κάποιες μικρές περιοδείες περυσινών παραστάσεων στην Νορβηγία και τη Λισαβόνα και διαβάζω το έργο “Πλατεία Ηρώων” του Τόμας Μπέρνχαρντ που θα ανεβάσω τον Ιανουάριο στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων.

>Πριν δυο χρόνια και υπό το βάρος σκληρής κριτικής, σκηνοθέτησες την Ελένη που άνοιξε το Φεστιβάλ Αθηνών στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Φέτος παρακολουθήσαμε όλοι με απορία τις εξελίξεις στη διοίκηση του Φεστιβάλ. Ποια είναι η γνώμη σου για την ελληνική θεατρική κοινότητα;
 Η ελληνική θεατρική κοινότητα δυστυχώς ακόμα πάσχει από σύνδρομο. Αν και, για να είμαστε δίκαιοι, τα τελευταία χρόνια η ίδια η θεατρική κοινότητα έχει δείξει μεγάλη υποστήριξη σε ένα νέο ρεύμα που διαμορφώνεται και το οποίο αρχίζει να γίνεται όλο και πιο εξωστρεφές: οι Blitz, η Λένα Κιτσοπούλου, η Αργυρώ Χιώτη, ο Ανέστης Αζάς, ο Πρόδρομος Τσινικόρης δουλεύουν πια σε μεγάλες αθηναϊκές σκηνές, ενώ οι δουλειές τους ταξιδεύουν πολύ συχνά στο εξωτερικό και οι προαναφερθέντες αλλά και άλλοι νέοι καλλιτέχνες (Έκτορας Λυγίζος, Θάνος Παπακωνσταντίνου, Γεωργία Μαυραγάνη, Γιάννης Μόσχος) αποτελούν επιλογές ρεπερτορίου σε κρατικά θέατρα και στο Φεστιβάλ. Άρα η ίδια η κοινότητα και το κοινό που γεμίζει τις παραστάσεις αυτές γνωρίζουν τί ψάχνουν. Σαφώς υπάρχουν ακόμα μικροκομματικά συμφέροντα και άνθρωποι που θυσιάσαν την πνευματικότητά τους

στο δεινοσαυρισμό και την παρελθοντολαγνεία, και μόνο γραφικοί μπορούν πλέον να ακούγονται φωνάζοντας στο υπό διαμόρφωση νέο θεατρικό τοπίο. Όσο για τις εξελίξεις στη διοίκηση, μου φάνηκε πολύ άγαρμπη και κατευθυνόμενη η αποπομπή Λούκου που λειτούργησε διανοικτικά σε ένα κοινό που είχε συνδυάσει το Φεστιβάλ με μπαγιάτικες περιφορές πρωταγωνιστών σε κακές παραστάσεις αρχαίου δράματος και πρότεινε ένα πρόγραμμα που μας καθόρισε όλους. Την περίοδο Γιάν Φάμπρ τη θεωρώ ανεκδοτολογική και ανοργάνωτη. Δεν τα βάζω με το Φάμπρ και τη φιλαντρία του, αλλά με την λευκή κάρτα που του δόθηκε. Εύχομαι και ελπίζω ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, με τη γνώση και την εμπειρία που έχει, να είναι αντάξιος και ακόμα πιο εμπνευσμένος συνεχιστής της θητείας Λούκου.

>Είσαι ένας σκηνοθέτης, ο οποίος μέσα σε λίγα χρόνια έχει κάνει παραστάσεις που έχουν ταραξει τη θεατρική θάλασσα. Πώς καταφέρνεις να μη βυθιστείς;

Δεν το αντιλαμβάνομαι έτσι, δεν έχω εκλάβει κάτι τέτοιο -περί ταραχής της θεατρικής θάλασσας. Θα έλεγα ότι είμαι ένας σκηνοθέτης που του δόθηκαν από νωρίς ευκαιρίες και είμαι ευγνώμων αλλά παράλληλα και προβληματισμένος για το πώς θα συνεχίσω να δουλεύω. Αν θα συνεχίσω να δουλεύω μόνο εδώ, πώς θα καταφέρω να συνδυάσω το εδώ και το έξω, και πώς θα καταφέρω να κρατήσω τη λαχτάρα μου για το θέατρο ζωντανή μέχρι τέλος. Και πώς επίσης θα συνδυάσω την αντίφαση της ερ-

γασιομανίας μου με την πίστη μου ότι οι άνθρωποι πρέπει να έχουν διαλείμματα ανασκόπησης και στοχασμού για να είναι παραγωγικοί.

> Έχεις εισπράξει συντηρητισμό στη δουλειά σου; Όχι από άτομα που με αφορούν.

> Διαβάζοντας κάποιος τις συνεντεύξεις σου βγάζει το συμπέρασμα ότι είσαι ένας εσωστρεφής άνθρωπος. Ωστόσο, έχεις ένα ρόλο ο οποίος απαιτεί τη συναστροφή με πολλούς ανθρώπους και είναι απαραίτητη η ουσιαστική και επικοινωνιακή επικοινωνία. Σε δυσκολεύει αυτό;

Όχι. Εκεί, στην εκάστοτε αίθουσα πρόβας συμβαίνει κάτι που θα λαχταρούσα πολύ να συμβαίνει τόσο αυτόματα και στη ζωή μου. Είμαι δεκτικός και ανοιχτός και επίσης σε απόλυτη εγρήγορση και επικοινωνία με τον καθένα ξεχωριστά. Συγκροτούμαι και διαμορφώνομαι μέσα από τη δουλειά αυτή και η επικοινωνία που απαιτεί είναι χαρά μου.

> Νιώθεις ότι έχουν γίνει πολλά επιτυχημένα βήματα γρήγορα, τόσο που να σε αγχώνει η επόμενη μέρα;

Ναι, έχουν γίνει γρήγορα πράγματα που ούτε καν θα μπορούσα να φανταστώ. Ωστόσο δεν αγχώνομαι για την επόμενη ημέρα με όρους αγοράς, αν θα αρέσω και για πόσο. Αν δεν αρέσω, κάτι θα βρω να κάνω. Κανείς δεν αρέσει για πάντα και ούτε πάντα. Αυτό μου φαίνεται δίκαιο και φυσικό. Αγχώνομαι μήπως μπω στη μαζική παραγωγή χωρίς να το καταλάβω κι αρχίσω να δουλεύω χωρίς πραγματική χαρά και ανάγκη γι αυτό.

> Τι είναι για σένα η σκηνοθεσία;

Από απλό παιχνίδι που παίζεις με άλλους παίκτες, που εσύ λες και αυτοί κάνουν, μέχρι μοναδική απόντηση στο ερώτημα της ύπαρξης (της δικής μου εν προκειμένω). Κατά τα άλλα, η σπουδαιότητά της νομίζω είναι το ότι είσαι το απαραίτητο εργαλείο μεταξύ συγγραφέα και ηθοποιών και οι ηθοποιοί τα απαραίτητα εργαλεία μεταξύ των προαναφερθέντων και του κοινού. Η αγωγιμότητα του κειμένου στους ηθοποιούς και από τους ηθοποιούς στο κοινό, είναι πολύ κρίσιμη και πολύτιμη. Αλλιώς δεν επικοινωνεί κανείς με κανέναν.

> Πόσο μεγάλο ρόλο παίζει στη δουλειά σου η αμφισβήτηση;

Τεράστιο, διότι διαρκώς αμφισβητώ (και εμένα και τους άλλους) αλλά μου αρέσει πολύ και να με αμφισβητούν όσοι εκτιμώ και γνωρίζω τις προθέσεις τους. Με συγκεντρώνει και μου ξαναθέτει ερωτήματα.

> Συμμετέχεις ως εισηγητής στο Akropolis Dancefest, στη Σύρο. Ποιο είναι το θέμα;

Θα ασχοληθούμε με τις σκηνικές οδηγίες της τρίτης πράξης του “Θείου Βάνια” του Τσέχοφ. Είναι ένα αγαπημένο μου έργο, που έχω μελετήσει αρκετά. Στην τρίτη πράξη γίνεται η βασική έκρηξη. Στόχος είναι, χωρίς καθόλου λόγο, το σώμα να μπορέσει να αφηγηθεί τη διαδρομή των προσώπων προς την έκρηξη, όχι σα γενική έννοια, αλλά στο πώς η αλληλουχία των δράσεων και η αλληλεπίδραση με τα άλλα πρόσωπα οδηγεί εκεί που οδηγεί. Το σώμα

Η ελληνική θεατρική κοινότητα δυστυχώς ακόμα πάσχει από σύνδρομο. Αν και για να είμαστε δίκαιοι, τα τελευταία χρόνια η ίδια η θεατρική κοινότητα έχει δείξει μεγάλη υποστήριξη σε ένα νέο ρεύμα που διαμορφώνεται και το οποίο αρχίζει να γίνεται όλο και πιο εξωστρεφές.

είναι ο βασικός φορέας και εκφραστής της αφήγησης. Οι οδηγίες του Τσέχοφ είναι πολύ πυκνές και η μελέτη αφορά στην ακρίβεια του σώματος και της ενεργειακής συσσώρευσης για να μπορούν εύγλωττα οι σωματικές δράσεις να γίνουν οι φορείς των προθέσεων των προσώπων.

> Ο χορός και το θέατρο είναι παράλληλες τέχνες;

Είναι δύο αλληλοσυμπληρωματικές τέχνες που η μία μπαίνει διαρκώς στην άλλη. Ένας ηθοποιός που δεν έχει γνώση του σώματος του και της κίνησής του είναι ελλειμματικός, όπως ελλειμματικός είναι και ένας χορευτής που δεν ασχολείται με την ακρίβεια της πρόθεσής του και της συνολικής αφήγησης της εκάστοτε παράστασης που συμμετέχει κι αφήνεται στην ευλυγισία και την ικανότητα του.

Παραλία ή Ποτό;

άλλη γεύση,
 ίδια απόλαυση!

ΑΜΠΕΛΑ παραλία Αμπέλας, Σύρος, T: 22810 45110, M: info@ambela.gr, www.ambela.gr, F: ambela.syros
 EY ZHN Φιλίνα 3 & Επτανήσου, Ερμούπολη, Σύρος, T: 22810 86030, M: info@efzinrestaurant.gr, www.efzinrestaurant.gr, F: Efinrestaurant.syros

ΧΟΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ "ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ"

Αλκηστis ΠΡΟΤΟΨΑΛΤΗ

Τα Χρώματα της Ελλάδας

8

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

21.00

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:

 ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

Photo Αχιλλέας Χαρίτος

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:

Ευαγγέλιος Παναγιώτης 29 (Στάθ. Πισσαροπούλου)
Τηλεφωνικές παραγγελίες: 210 7224567
Online: www.ticket-services.gr

VIRMAR - Χίου 27
Πλατεία Μουσίου

ΤΕΧΝΗ - Μελίνας Μερκερούρη 8
Ένωση Πνευματικού Κέντρου

Πρωτοπαυλάκης 16

ΘΕΑΤΡΟ
ΑΠΟΛΛΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



serious

Ο ΛΟΓΟΣ
for Leaders

CYCLADES 24 GR



Με σταθερά βήματα



Άλλη μια χρονιά, το Dancefest των Ακροποδητί οδηγεί τα βήματά μας μέσα από την τέχνη του χορού αλλά και συγγενικές τέχνες που καλλιεργούν το σώμα και ισορροπούν την ψυχή.

Σύγχρονος χορός, κλασικό μπαλέτο, μεθοδολογία χορού, contact improvisation, αφρικάνικος χορός, γιόγκα, butoh, σωματικό θέατρο, είναι μέρος μόνο των πεδίων που περιλαμβάνονται στο Φεστιβάλ. Έχει διάρκεια δεκαπέντε ημέρες και είναι γεμάτο εκπαιδευτικά εργαστήρια, δύο από αυτά δωρεάν, παρουσιάσεις και προβολές, παραστάσεις χορού και χοροθεάτρου, ανοιχτούς αυτοσχεδιασμούς και παράλληλες δράσεις σε όλο το νησί. Με καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, τα θεωρητικά και πρακτικά εργαστήρια, ανάλογα με το περιεχόμενό τους, απευθύνονται σε αρχάριους, σε ερασιτέχνες ή σε επαγγελματίες του χορού και του θεάτρου.

Κάθε δάσκαλος έχει μοναδική αξία, ωστόσο ξεχωρίζουμε το εργαστήριο δημιουργικού χορού για άτομα με ή χωρίς αναπηρία της Βαλασίας Συμεωνίδου, που ξεκίνησε την χορευτική πορεία της στη Σύρο, σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης Αθηνών, έκανε το μεταπτυχιακό της στην Ολλανδία κι επιστρέφει αυτό το καλοκαίρι για να μας κάνει να ανακαλύψουμε τη χαρά της κινητικής δημιουργικότητας μέσα από τη συνεργασία μεικτών ομάδων. Ακόμα, ένα εργαστήριο που πραγματεύεται τα ζωώδη ένστικτα μέσα μας, τη δυναμική κίνηση, την ακρίβεια και την ταχύτητα, με τον Blenard Azizaj, που είναι χορευτής, δάσκαλος χορού και χορογράφος, επίσης απόφοιτος της ΚΣΟΤΑ και με διεθνή πλέον καριέρα. Επίσης, τη Βάσω Γιαννακοπούλου με το Feldenkrais, μια μέθοδο σωματικής επανεκπαίδευσης για όλους, με στόχο τη βελτίωση της κινητικότητας και της λειτουργικότητας του σώματος σε καθημερινή βάση. Τέλος, το εργαστήριο σωματικής αφήγησης του Δημήτρη Καραντζά, για ηθοποιούς και χορευτές, εξετάζει τη σκηνική ύπαρξη και συνύπαρξη, καθώς και την ενεργειακή συνέχεια.

Για το πλήρες πρόγραμμα επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ <http://dancefest.akropoditi.gr>.

Χίου & Α.Πολίτη
τηλ. 22813 01812



 POCO LOCO
Ermoupoli




Αναζητά από το πρωί για καφέ...
...ως αργά το βράδυ με μεγάλη ποικιλία
από κοκτέιλ και μπίρες

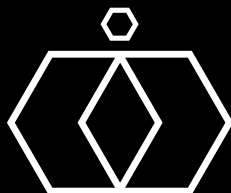
design

sta vaporia

all day cafe - restaurant



2 Athanasiou Krinou st, Hermoupolis
(behind the church of St. Nicholas)
Reservations - tel. 22810 76486
syrosvp@hotmail.com
 Στα Βοιπόρια - Sta Vaporia



MELIKRATON PATISSERIE

Ελευθερίου Βενιζέλου 3, Ερμούπολη
τηλ. 22810 80075

 Μελίκρατον - Melikraton patisseries



SANDWICHES • COFFEE
CROISSANTS • CHOCOLATE
BEVERAGE • VALHRONA
BRIOCHE • MILLEFEUILLE
CREMME BRULEE • FOCACCIA
MACARON • ORANGE PIE
FRUIT SALADS • FINANCIERS
APPLE PIE • TARTES
CAKES • SALADS
HAND MADE ICE CREAM



Φεστιβάλ Jazz, εδώ και αλλού



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Βαγγέλης Αραγιάννης

Το Φεστιβάλ της Τεχνόπολης που διοργανώνεται στο Γκάζι με τη συμμετοχή σχημάτων από όλη την Ευρώπη, εδώ και δεκαέξι χρόνια σημαίνει την έναρξη για την περίοδο των φεστιβάλ τζαζ στη χώρα μας, στα τέλη Μαΐου. Ανάμεσά τους, πετυχημένοι θεσμοί όπως το **Jazz on the Hill** της Χαλκιδικής, πάντοτε με ονόματα πρώτου μεγέθους στο πρόγραμμά του (φέτος ξεχωρίζουν δυο βιρτουόζοι πιανίστες, ο Ισραηλινός **Yaron Herman** και η Γαπωνέζα

Hiromi), το **Jazz + Πράξεις της Πάτρας**, με σπουδαίες διεθνείς συμμετοχές (αυτή τη χρονιά φιλοξένησε μεταξύ άλλων τον σαξοφονίστα **Andy Sheppard** και τον πιανίστα **Joachim Kühn**), νεότερες διοργανώσεις όπως το **Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών**, αλλά και περιφερειακές προσπάθειες σε πολλές μικρότερες πόλεις.

Το Φεστιβάλ της Πρέβεζας, με ένα μέρος του προγράμματός του σταθερά δανεισμένο από εκείνο της Τεχνόπολης, έφτασε αιώως στη 14η χρονιά του. Το **Zante Jazz Festival**, χάρη στον καλλιτεχνικό του

διευθυντή που δεν είναι άλλος από τον σπουδαίο μπασίστα από τη Ζάκυνθο Πέτρο Κλαμπάνη, εξασφαλίζει κάθε χρόνο σημαντικούς καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αρκετές ακόμη αξιόλογες προσπάθειες γίνονται στο Αγρίνιο, το Ναύπλιο, το Λεωνίδιο, τη Ρόδο, την Κρήτη.

Και στις Κυκλάδες δεν είναι λίγα τα νησιά που έχουν μπει στον φεστιβαλικό χάρτη της τζαζ, με τις προσπάθειες ανθρώπων που έχουν μακροχρόνια αγάπη και ενασχόληση με την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική. Μετά τη Σαντορίνη, που δυστυχώς το φεστιβάλ στο Σινέ-Καμάρι (έναν από τους 10 κορυφαίους θερινούς κινηματογράφους της Ευρώπης

Η έναρξη της φεστιβαλικής περιόδου και η μεγαλύτερη διοργάνωση στον κόσμο

σύμφωνα με τον βρετανικό Guardian) έχει σταματήσει εδώ και χρόνια, έχουν πάρει τη σκυτάλη η Τήνος, η Πάρος, η Μύκονος και η Σύρος.

Το φετινό (6ο) Jazz in Paros (20-25 Ιουλίου), κι αυτό υπό τη διεύθυνση του Πέτρου Κλαμπάνη, όπως κάθε χρονιά περιλαμβάνει έναν εντατικό κύκλο σεμιναρίων για μουσικούς και τραγουδιστές με εμπειρία στην τζαζ, αλλά και συναυλίες. Συμμετέχουν οι: Δήμος Δημητριάδης (σαξόφωνο), Σπύρος Μάνεσης (πιάνο), Παναγιώτης Ανδρέου (μπάσο), Κώστας Μπαλταζάνης (κιθάρα), Tammy Scheffer (φωνητικά) και Ronen Itzik (ντραμς).

Με αφορμή την Ολυμπιάδα στο Ρίο, το Tinos Jazz Festival είναι αφιερωμένο στη βραζιλιάνικη τζαζ. Στο διάστημα από 21/7 έως 5/8 έχουν προγραμματιστεί 5 συναυλίες σε διάφορα σημεία του νησιού, με τη συμμετοχή μεταξύ άλλων τριών βραζιλιάνων, του τσελίστα Jaques Morelenbaum, της τραγουδίστριας Paula Morelenbaum και του πιανίστα Ze Namen, αλλά και τριών σημαντικών δικών μας φωνών, της Φένιας Παπαδόδημα, της Μιράντας Βερούλη και της Ελίνας Σκαρπαθιώτη.

Το Syros Jazz Festival, που έχει προγραμματιστεί για το τριήμερο 7-9 Οκτωβρίου, όπως πάντα στο Θέατρο Απόλλων της Ερμούπολης, είναι το μοναδικό που γίνεται εκτός θερινής περιόδου, ακολουθώντας μια τακτική που υποστηρίζει ότι τα νησιά πρέπει να παραμένουν ζωντανά ολόκληρο τον χρόνο. Και στη φετινή 4η διοργάνωσή του περιλαμβάνει έναν συνδυασμό σεμιναρίων και συναυλιών, με δωρεάν είσοδο για το κοινό.

Μιας όμως και μιλάμε για φεστιβάλ τζαζ, αξίζει να δούμε τι συμβαίνει και εκτός συνόρων, καθώς υπάρχουν μεγέθη με μεγάλο ενδιαφέρον. Από ευρωπαϊκής πλευράς γίνονται πολύ μεγάλες διοργανώσεις, όπως τα φεστιβάλ στην Κοπεγχάγη, στις πόλεις Νις και Μαρσιάκ της Γαλλίας, το ιταλικό Umbria Jazz Festival, το North Sea Jazz Festival στο Ρότερνταμ. Μεγαλύτερο και γνωστότερο όλων είναι φυσικά το ελβετικό Montreux Jazz Festival, που έκλεισε μισό αιώνα ζωής.

Ποιο είναι όμως το μεγαλύτερο παγκοσμίως; Στην αμερικάνικη ήπειρο δίχως άλλο, μα όχι στις Ηνωμένες Πολιτείες όπως θα περίμενε κανείς, αλλά

στον Καναδά. Ο γεννημένος στο Μόντρεαλ διοργανωτής συναυλιών Alain Simard συνέλαβε την ιδέα του Festival International de Jazz de Montréal στα τέλη της δεκαετίας του '70. Τα πράγματα δεν ήταν εύκολα από την αρχή. Λόγω έλλειψης πόρων η πρώτη του προσπάθεια το 1979, κατέληξε σε δύο μόλις βραδιές, με τη συμμετοχή πάντως του Keith Jarrett και του νεαρού τότε Pat Metheny. Την επόμενη χρονιά κατάφερε να στήσει ένα πολύ μεγαλύτερο event, όπου μεταξύ άλλων εμφανίστηκε και ο Ray Charles, και να συγκεντρώσει συνολικά περί τους 12.000 θεατές. Από τότε ο θεσμός επεκτείνεται όλο και περισσότερο, φτάνοντας να φιλοξενεί κάθε χρόνο, μέσα στις δέκα και κάτι μέρες που διαρκεί, πάνω από 1.000 συναυλίες και δραστηριότητες (τα 2/3 τους δωρεάν για το κοινό) με τη συμμετοχή 3.000 καλλιτεχνών περίπου, σε 20 διαφορετικούς εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Στην 25η του επέτειο, το 2004, το φεστιβάλ παρακολούθησαν 1.913.868 άνθρωποι. Είναι η μεγαλύτερη μέχρι σήμερα συγκέντρωση κοινού για ένα τζαζ γεγονός, καταγεγραμμένη και στα ρεκόρ Guinness...

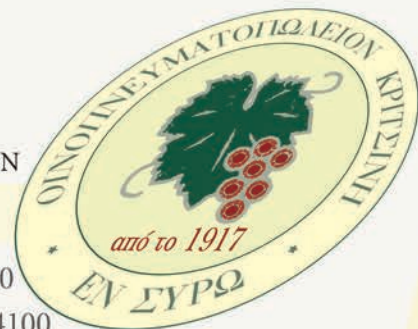


ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΤΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΚΟ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΚΡΑΣΙ...

99 χρόνια συλλέγουμε γνώση και εμπειρία για το κρασί και τη μεταφέρουμε αναλλοίωτη στους πελάτες μας. Περισσότερες από 1000 ετικέτες ελλήνων, γάλλων, ιταλών και άλλων παραγωγών του παγκόσμιου αμπελώνα, καθώς και επιλεγμένων οινοπνευματωδών ποτών απ'όλο τον κόσμο, είναι στη διάθεσή σας έτοιμες να εμπλουτίσουν ασύγκριτα γευστικά ταξίδια!



ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
“ΚΡΙΤΣΙΝΗ”
ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΠΡΩΪΟΥ 30
ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ • ΣΥΡΟΣ • 84100



ΤΗΛ.: 22810 82353



Όλα στο Φως



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Αλκμήνη Ψιλοπούλου

Επιτέλους, πολιτισμός και τουρισμός παντρεύονται. Τέλος στην ευκολία και τη μονοκαλλιέργεια του τουριστικού μοντέλου που θεωρούσε πως πουλάει μόνον η θάλασσα, τα μπάνια και ο ήλιος. Από το 2015, οι ιθύνοντες προσπαθούν να αξιοποιήσουν, μαζί με το φυσικό κάλος της χώρας μας, και τον μοναδικό πολιτιστικό μας πλούτο. Η εκκίνηση αυτού του νέου προτύπου που προσβλέπει στον ποιοτικό τουρισμό, γίνεται από τη Μύκονο και το βαρύ μας πυροβολικό που δεν είναι άλλο από την ανάδειξη του νησιού του Απόλλωνα, δηλαδή της Δήλου, που διαθέτει τον μεγαλύτερο αρχαιολογικό χώρο της Ευρώπης.

Η αρχή έγινε στις 21 Δεκεμβρίου του 2015, όταν ο διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης Νικόλαος Σταμπολίδης ανακηρύχθηκε Πρεσβευτής Δήλου 2016, κατά τη διάρκεια προβολής της ταινίας του Αντώνη Θεοχάρη Κιούκα “Δήλος 2015”, με πρωταγωνιστή τον διεθνούς φήμης έλληνα ηθοποιό Γιώργο Χωροφά. Η ταινία είναι ένα ποιητικό ντοκιμαντέρ 25’, για το νησί που στην αρχή έπλεε ακυβέρνητο στο Αιγαίο, ώσπου το ακινητοποίησε ο θεός της θάλασσας για να γεννηθεί σε αυτό το φως και υπήρξε για αιώνες το κέντρο του κόσμου.

Η ταινία “Δήλος 2015” μετρά ήδη δυο διεθνή βραβεία, ενώ επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο φεστιβάλ Cannes Corporate Media & TV Awards 2016.

Η επιτυχία της γέννησε έναν νέο θεσμό, με τίτλο “A-DELOS/DELOS”, ο οποίος θα πραγματοποιείται κάθε χρόνο στα νησιά της Μυκόνου και της Δήλου, φιλοδοξώντας, μέσα από σύγχρονες δράσεις πολιτισμού και τέχνης, να προβάλλει και να αναδεικνύει υψηλές στιγμές της ανθρώπινης δημιουργίας και διάνοησης, σε διεθνές επίπεδο.

Αρβανιτάκη και Σαββόπουλος στη Δήλο

Στο νησί του φωτός, θα παρελάσουν το καλοκαίρι μεγάλα ονόματα της μουσικής μας σκηνής, με πρώτη τη δημοφιλή τραγουδίστρια Ελευθερία Αρβανιτάκη (στις 17 Ιουλίου) και δεύτερο τον μεγάλο μας τροβαδούρο Διονύση Σαββόπουλο μαζί με την Ορχήστρα των Κυκλάδων, την οποία διευθύνει ο Νίκος Κυπουργός (24 Ιουλίου).

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη με τη λυρική της φωνή, θα ερμηνεύσει, εκτός των άλλων, τραγούδια αφιερωμένα στην ελληνική ποίηση, την οποία θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν τόσο οι έλληνες όσο και οι ξένοι επισκέπτες: Σαπφώ, Ελύτης, Καρυωτάκης, Πολυδούρη, Γκανάς, Ιωάννου, Λαπαθιώτης, θα μας μνήσουν στη μαγεία κορυφαίων στιγμών δημιουργίας και πολιτισμού στο χώρο του Ιερού Νησιού της Δήλου. Τη συναυλία διοργανώνουν ο Δήμος Μυκόνου και το Cine Manto.

Στη Μύκονο θα δούμε φέτος την “Αντιγόνη” του Σοφοκλή, ένα από τα αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας. Η παράσταση, σε σκηνοθεσία Λευτέρη Γιοβανίδη, διοργανώνεται από τον Δήμο Μυκόνου, θα παιχτεί στα αγγλικά στο θέατρο της ΚΔΕΠΠΑΜ στο Ματογιάννι και οι παραστάσεις θα διαρκέσουν όλο το καλοκαίρι δίνοντας μιαν άλλη, εναλλακτική πρόταση πολιτισμού, κάθε Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 9:15 μ.μ.

Στα ίχνη του Ομήρου

Το Cine Manto Mykonos, ένα από τα 10 καλύτερα θερινά σινεμά του κόσμου εξοπλισμένο με ψηφιακά συστήματα εικόνας και ήχου, παράλληλα με τις κινηματογραφικές του προβολές, πρωτοστατεί ως χορηγός και συνδιοργανωτής στις πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που έχουν προγραμματιστεί στη Δήλο και τη Μύκονο για το 2016-2017, ο Πρεσβευτής Δήλου καθηγητής Ν. Σταμπολίδης, σε συνεργασία με την Δρ. Μιμίκια Γιαννοπούλου, τον Αντώνη Θεοχάρη Κιούκα, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, το Μουσείο Αρχαίας Ελεύθερας/Κέντρο Μελέτης του Πανεπιστημίου Κρήτης και το ΚΔΕΠΠΑΜ, διοργανώνει



έκθεση με τίτλο “Ο Όμηρος στο Αιγαίο”. Επίκεντρο, το πολύ σημαντικό έκθεμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Μυκόνου, γνωστό ως ο “Πίθος της Μυκόνου”, η ανάγλυφη διακόσμηση του οποίου αφηγείται ένα από τα πιο γνωστά γεγονότα της Ιλιάδας, την Άλωση της Τροίας.

Το πρώτο μέρος της έκθεσης παρουσιάζεται φέτος από τις 22 Ιουλίου με τίτλο “Οι ήρωες του Τρωικού Πολέμου, ο Πίθος της Μυκόνου και ο Ελευθερναίος Πολεμιστής”, στην Πινακοθήκη της Μυκόνου. Η έκθεση θα περιλαμβάνει τρισδιάστατες προβολές του Πίθου όπου εικονίζονται ομηρικοί ήρωες-πολεμιστές με λίθινες εξαρτήσεις, όπως αυτές που βρέθηκαν στις ανασκαφές του σημαντικού μνημείου της Νεκρόπολης της Ορθής Πέτρας στην Ελεύθερνα της Κρήτης. Επίσης, για πρώτη φορά θα εκτεθούν ορισμένα όπλα σε πιστή αναπαραγωγή. Παράλληλα, θα γίνει απαγγελία αποσπασμάτων από τον Όμηρο και προβολή της ταινίας “Ο Όμηρος στην Κρήτη”, σε σκηνοθεσία Αντώνη Θεοχάρη Κιούκα στο Cine Manto.



Το Υρ έβαλε πλώρη για Αμοργό



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Γιώργος Μανίνης

Το Υρ είναι ένα ξεχωριστό μουσικό φεστιβάλ που προσφέρει στους επισκέπτες του τον συνδυασμό ενός θερινού ειδυλλιακού τοπίου με ποιοτική εγχώρια μουσική. Γι' αυτό και κάθε χρόνο τέτοια εποχή στο Serious ενθουσιαζόμαστε και γράφουμε για τα όσα πρόκειται να συμβούν εκεί.

Μπορεί πέρυσι να μην κατάφερε να κερδίσει τη μάχη με τα capital controls, αλλά φέτος επανέρχεται ανανεωμένο και γιορτάζει πέντε χρόνια παρουσίας, με σημαντικές αλλαγές.

Καταρχήν, το Υρ αποχαιρετά τα τροπικά νερά της παραλίας στο Πορί και μεταφέρεται λίγα ναυτικά μίλια μακρύτερα από το Κουφονήσι και τις Μικρές Κυκλάδες. Φέτος, φιλοξενείται στην παραλία της Αιγιάλης, που πιθανότατα θα ξυπνάει όμορφες αναμνήσεις σε όσους έχουν περάσει από την Αμοργό. Με τον εφοδιασμό και το συναυλιακό χώρο να παρέχεται από το Ammos

Beach Bar, δεν πρόκειται να λείψει τίποτα στους παρευρισκόμενους. Απεναντίας, θα επιτρέψει σε αυτούς που επί χρόνια πήγαιναν στο Κουφονήσι, να εξερευνήσουν μέρη καινούργια (και να κατασκηνώσουν άνετα ακριβώς πίσω από το χώρο του φεστιβάλ).

Από μουσικής άποψης, το Υρ όλα αυτά τα χρόνια βασίζεται σε έναν κορμό καλλιτεχνών που το υποστηρίζουν ανελλιπώς. Οι συνήθεις ύποπτοι θα είναι εκεί και φέτος. Την πρώτη μέρα, οι Villagers of Ioannina City κατεβαίνουν από τη Βόρεια Ελλάδα με το Ηπειρώτικο σκληρό ροκ τους για να ξαφνιάσουν όσους πήγαν στην Αμοργό για να ακούσουν νησιώτικα. Η Κρίστη Στασινοπούλου θα ταξιδέψει με τους ήχους της το κοινό σε μέρη ακόμη πιο μακρινά, με επιρροές από τις μουσικές του κόσμου. Μαζί τους θα είναι οι The Noise Figures και οι The Cave Children.

Η δεύτερη μέρα προσφέρει μεγάλο μουσικό εύρος για να καλυφθούν όλα τα γούστα. Οι Daphne and the Fuzz θα ξεκινήσουν τη μέρα με την ρετρό ποπ που θα θυμίσει τις καλές μέρες της Amy Winehouse και η Στέλ-

λα Χρονοπούλου θα μας βάλει στο ρυθμό με την γοητευτική της ηλεκτρονική. Οι Vodka Juniors μαζί με τα ντεσιμπέλ θα σηκώσουν και σκόνη αφού κανείς δεν θα μείνει ακίνητος, ενώ ο Φοίβος Δεληβοριάς θα κλείσει με τις γλυκές του μελωδίες.

Όσοι φτάσουν εκεί το Σαββατόβραδο δεν θα μείνουν παραπονεμένοι, αφού θα δουν τον εκρηκτικό Larry Gus στην καλύτερη φάση της καριέρας του μαζί με τους The Boy και τους ανερχόμενους Gioumourtzina, ενώ ο Παύλος Παυλίδης στο καθιερωμένο του ραντεβού με το Υρ Festival θα ρίξει την αυλαία βάζοντας φωτιά στο λιμάνι της Αιγιάλης.

Το πάρτυ ξεκινά καθημερινά στις 3 το μεσημέρι και κλείνει το ξημέρωμα με μουσικές από εκλεκτούς dj όπως οι Laternative του Εν Λευκό.

Αν όλα αυτά ακούγονται όμορφα, μην το σκέφτεστε πολύ. Ένα sleeping bag, ένα αντικουνουπικό και ένα εισιτήριο με τον θρυλικό Σκοπελίτη αρκούν για να δείτε μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της ελληνικής σκηνής.



mykonos

summer 2016

www.cinemanto.gr / www.facebook.com/cinemanto



Νίκος Φωτιάδης

Να ακούς και να χορταίνεις. Μπερεκέτι!



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
 Γεωργία Ματσούκα

Ρεμπέτικο, μαγειρική και έρωτας μοιάζουν να είναι μια θεμελιώδης πρόσμιξη για καλή ζωή. Ο Νίκος Φωτιάδης ανακατεύει με προσοχή τα πολύτιμα υλικά.

Όλοι λέμε ότι το ρεμπέτικο τραγούδι είναι βγαλμένο από τη ζωή αλλά ο πολυπράγμων σεφ διέκρινε μέσα του μια κοινωνική πτυχή την οποία δεν έπιανε το αυτί μας: τις καθημερινές διατροφικές συνήθειες εκείνης της εποχής. Εκείνος έψαξε την ιστορία μέσα στη γαστρονομία και τη γαστρονομία μέσα στην ιστορία. Πήρε τα ταπεινά υλικά και έδωσε εκλεκτές συνταγές, τις οποίες μας σερβίρει με ιδιαίτερα ρεμπέτικα ακούσματα, ηχογραφημένα ειδικά για την έκδοση, κάποια εκ των οποίων ξεχασμένα. Το βιβλίο του “Μουσικός Περίδρομος”, από τις εκδόσεις Τόπος, είναι μια εναλλακτική και σοβαρή ιστορική καταγραφή μέσα από 90 συνταγές αλλά και 16 ρεμπέτικα τραγούδια που μπορεί κανείς να ακούσει στο CD και που ερμηνεύουν γνωστοί καλλιτέχνες. Ξεχωριστή θέση στο βιβλίο έχει η γυναικεία παρουσία, τόσο ξεχωριστή όσο και στη ζωή των ρεμπέτηδων. Μας μιλάει με αγάπη για τη μαγειρική, με την ίδια αγάπη για την κοινωνική ιστορία του ρεμπέτικου και μας εξηγεί πού αυτές συναντιούνται.

> Σε αυτή την πολύ μεγάλη πορεία που έχετε διανύσει στο χώρο της γαστρονομίας, επιλέξατε να εντάξετε και ένα εξαιρετικά πρωτότυπο βιβλίο το οποίο συνδυάζει το τραγούδι με το φαγητό. Πως γεννήθηκε η ιδέα;

Θέλω καταρχάς να σας ευχαριστήσω για το ενδιαφέρον που δείχνετε και επίσης να ευχαριστήσω τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν στο CD που συνοδεύει το βιβλίο. Η ιδέα προέκυψε από μια συζήτηση με κάποιους φίλους για το ρεμπέτικο τραγούδι, για τα παλιά γλέντια που συνδύαζαν πάντα το φαγητό, τον χορό και το τραγούδι. Θυμήθηκα το “Κόνιαλι”, τη “Δημητρούλα” και άλλα τραγούδια με τα οποία μεγάλωσα και σκέφτηκα ότι θα ήταν πολύ όμορφο να γίνει ένα βιβλίο μαγειρικής με έμπνευση τα τραγούδια αυτά, ένα βιβλίο που να συνοδεύεται και με CD.

> Στο βιβλίο σας αποτυπώνετε τις μαγειρικές συνήθειες που περιγράφονται σε παραδοσιακά και ρεμπέτικα τραγούδια. Πού έχετε καταλήξει έπειτα από τη μεγάλη έρευνα σας για τη διαχρονική σχέση του ανθρώπου με το φαγητό;

Η σχέση του ανθρώπου με το φαγητό ξεκίνησε από βιολογική ανάγκη και εξελίχθηκε σε ανάγκη επικοινωνίας. Καθώς το μαγείρεμα και το μάζεμα μιας παρέας ή μιας οικογένειας γύρω από το τραπέζι εμπεριέχει και το μοίρασμα ή την εκδήλωση συναισθημάτων, το φαγητό συνδέθηκε αναπόφευκτα με ό,τι συνέβαινε στην καθημερινότητα. Σε χαρές, λύπες, απλές συζητήσεις, επαγγελματικές συναντήσεις, σε κάθε εκδήλωση του ανθρώπου το φαγητό είναι παρόν και στις περισσότερες, αν όχι σε όλες, μαζί είναι και η μουσική, ειδικά στις συνήθειες του δικού μας λαού. Από την αρχαιότητα με τα συμπόσια μέχρι σήμερα οι άνθρωποι συνήθιζαν να συνενυθίζονται εν μέσω τραπέζιματος μετά μουσικής.

> Ταβέρνα, μεζές και ποτό συνδυάζονται με τραγούδια δυνατά που αντέχουν έως σήμερα. Πόσο ψηλά είναι τοποθετημένες οι συγκεκριμένες αξίες την εποχή που γράφονται αυτά τα τραγούδια;

Τον καιρό που γράφονται τα τραγούδια αυτά ο λαός μας βίωσε, όπως και σήμερα, τις δυσκολίες της εποχής του, μόνο που τότε τα πράγματα ήταν πολύ πιο τραγικά. Πέρασε τη Μικρασιατική Καταστροφή με τρομερές απώλειες ζώων και περιουσιών. Οι ξεριζωμένοι ζούσαν σε άθλιες συνθήκες με ελάχιστη τροφή και τρομερά προβλήματα επιβίωσης. Αργότερα ο πόλεμος του '40 και μετέπειτα ο Εμφύλιος δεν άφησαν μεγάλα περιθώρια για καλύτευση της ζωής των ανθρώπων. Οι ταβέρνες της εποχής αρχικά ήταν κάτι αυτοσχέδιες παράγκες που λειτουργούσαν κυρίως ως τόποι συνάντησης παρά φαγητού. Το φαγητό λιγοστό, λιτό όπως τα ραπανάκια, συνόδευε το ποτό το οποίο είχε μεγαλύτερη κατανάλωση από το φαγητό, πίνοντας τους πόνους και τους καημούς. Οι εκλεκτοί μεζέδες, αν και σπάνιοι, υπήρχαν και τους τιμούσαν. Αυτά εξακολουθούν μέχρι και σήμερα, διαφοροποιημένα βέβαια, να διατηρούνται σε μεγάλο βαθμό.

> Το μαγείρεμα με ταπεινά υλικά, είναι μια τέχνη που έχει πλέον εκλείψει;

Υπήρξε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα που ο Έλληνας αποθούσε καθετί ταπεινό, είτε σε υλικό μαγειρικής είτε στην καθημερινή του ζωή. Ένας λόγος που συνέ-



βαινε αυτό ήταν οι δυσκολίες και η πείνα που πέ-
ρασαν οι προηγούμενες γενιές. Τα τελευταία χρόνια
όμως, λόγω του ότι οι επόμενες γενιές είναι πλέον
απαλλαγμένες από τέτοιου είδους σύνδρομα αλλά
και λόγω της αύξησης του τουρισμού δημιουργείται
μια ολοένα και αυξανόμενη ζήτηση για επιστροφή σε
αυτές τις τεχνικές και υλικά.

**> Ενενήντα συνταγές εμπνευσμένες από τα ρε-
μπέτικα. Το φαγητό αποτελεί σημαντικό πεδίο
έμπνευσης μουσικών δημιουργιών;**

Θα πρέπει να γνωρίζουμε ότι κατά κύριο λόγο οι
δημιουργοί της εποχής δεν είχαν ως επάγγελμα τη
μουσική και το τραγούδι. Έκαναν διάφορες άλλες
δουλειές, όπως ψαράδες, χασάπηδες, χαμάληδες κ.ά.
Τη μουσική και γενικότερα την καλλιτεχνική δημι-
ουργία τα είχαν ως μεράκι, ως τρόπο έκφρασης και
εκτόνωσης της καθημερινότητας. Ειδικά το ρεμπέτι-
κο τραγούδι είναι μια καταγραφή της καθημερινότη-
τας του κάθε δημιουργού ή του περίγυρού του. Μέσα
σ' αυτές λοιπόν τις καταγραφές υπάρχουν τα προϊό-
ντα, υλικά και φαγητά, εκλεκτά κυρίως, της εποχής
εκείνης.

**> Το φαγητό και το ποτό αποτελεί μια ενότητα
με το τραγούδι και το χορό; Αλληλοσυμπληρώνο-
νται;**

Θα έλεγα πως ναι. Οι άνθρωποι της εποχής εκεί-
νης τιμούσαν την τροφή τους που ήταν λιγοστή και
λιτή τις περισσότερες φορές, και πάντα τη συνέδε-
αν, όπως είπαμε, με γεγονότα της καθημερινότητας,
της στιγμής, αλλά και με γεγονότα μεγάλα, χαράς ή
λύπης. Στις περισσότερες περιπτώσεις, το φαγητό
συμπλήρωνε το τραγούδι και αναπόφευκτα ο χορός.
Για παράδειγμα η “Κακαβιά” των Χ. Βασιλειάδη και
Γ. Παπαϊωάννου περιγράφει το τι έτρωγαν οι ψαρά-
δες αλλά και ότι στα διαλείμματά τους μαζί με το
φαγητό, υπήρχε και η χαρά του τραγουδιού: “Σία κι
αράξαμε γλέντι και τρέλα...”

**> Όπως αναφέρει ο Παναγιώτης Κουνιάδης στο ση-
μειώμά του, το βιβλίο σας αποτελεί έναν ύμνο της
γυναίκας νοικοκυράς. Ήταν επιδίωξη σας να γίνει
αυτό;**

Κοιτάζετε, αυτό ήταν μοι-
ραίο να γίνει γιατί την επο-
χή εκείνη τα σκήπτρα στην
κουζίνα τα είχε η γυναίκα.
Όντως αποτελεί ύμνο προς
τη γυναίκα νοικοκυρά,
αλλά νομίζω ότι αποτελεί
περισσότερο ύμνο προς τη
γυναίκα. Θα πρέπει να προ-
σέξουμε ότι παρόλο που η
γυναίκα της εποχής, ιδιαι-
τερα η αστή είναι σε δεύ-
τερη μοίρα από τον άντρα,
η ρεμπέτισσα γυναίκα-
νοικοκυρά συμμετέχει στα
γλέντια των αντρών ισότι-
μα, μπαίνει στα στέκια τους
με τσαμπουκά και μαγκιά,
διεκδικεί τη θέση που της

ανήκει στην κοινωνία, γλεντά μαζί με τους άντρες,
τα σπάει μαζί με τους άντρες. Οι δημιουργοί από την
άλλη, θέλοντας να την τιμήσουν ως γυναίκα και ως
νοικοκυρά, της φτιάχνουν τραγούδια που εξυμνούν
τα κάλλη της, εκφράζοντας τον θαυμασμό και τον
έρωτά τους. Πότε την παρομοιάζουν με λυγρόκορμη
ζαργάνα, πότε την αποκαλούν εκλεκτή μπαρμουνά-
ρα ή αφράτη σαν το χάσικο ψωμί. Άλλοτε της τάζουν
μεζέδες εκλεκτούς όπως ο παστουρμάς. Αλλά τελικά
για να απαντήσω, νομίζω ότι και να μην ήθελα, πάλι
σ' αυτόν τον ύμνο θα έφτανα γιατί πρώτοι οι ρεμπέ-
τες δημιουργοί, μονίμως ερωτευμένοι με την ίδια τη
ζωή, άρα και με τη γυναίκα, την εξυμνούν μέσα από
τα τραγούδια τους.

**> Το βιβλίο ξεκινά με το τραγούδι του Μ. Βαμ-
βακάρη “Είσαι αφράτη σα φραντζόλα” και τη συ-
νταγή για χάσικο ψωμί. Πώς έγινε η επιλογή;**

Καταρχάς γιατί είναι ο Μάρκος. Δεν θα μπορούσα να
μην τιμήσω τον μεγάλο συριανό δημιουργό ο οποί-

ος έτρεφε και μεγάλη αδυναμία στις γυναίκες. Είναι,
φαινομενικά, ένα ακόμη ρεμπέτικο που μιλά για την
αισθητική των αντρών της εποχής. Στην ουσία όμως
πρόκειται για ένα πολύ τρυφερό, πανέμορφο τραγού-
δι που εξυμνεί την ίδια τη ζωή μέσα από τη μορφή
της γυναίκας, παρομοιάζοντας την με τον πιο εκλε-
κτό άρτο και, όπως γνωρίζουμε όλοι, το ψωμί και το
αλάτι έχουν διάφορους συμβολισμούς και ένας απ'
αυτούς είναι η ζωή. Δεν θα μπορούσα λοιπόν να το
αφήσω απ' έξω.

**> Και η μουσική πλευρά του βιβλίου είναι εξ ίσου
σημαντική, καθώς συμπεριλαμβάνονται τραγού-
δια σε σύγχρονες εκτελέσεις αλλά και νέες ηχο-
γραφήσεις αποκλειστικά για τη συγκεκριμένη
έκδοση. Πείτε μας περισσότερα για τις επιλογές
αυτές και τις εκτελέσεις των τραγουδιών.**

Όντως έχετε δίκιο, είναι πολύ σημαντική για αρκε-
τούς λόγους. Πρώτα απ' όλα η διάθεση και η θέλη-
ση των ίδιων των καλλιτεχνών και των μουσικών με
την ανιδιοτελή συμμετοχή τους στη δουλειά αυτή.
Η καταπληκτική μουσική επιμέλεια καθώς και η
ενορχήστρωση των τραγουδιών που ηχογραφούνται
πρώτη φορά, έγιναν από τον Βαγγέλη Μαχαίρα. Η
προσεκτική επιλογή των “μαγειρικών” τραγουδιών
και η συλλεκτική αξία του CD λόγω των ξεχασμέ-
νων τραγουδιών, του “Αχ φασουλάδα”, σε στίχους
των εξόριστων του Άη-Στράτη και του “Ελ Ντάμπα”
σε στίχους των εξόριστων του στρατοπέδου της Ελ
Ντάμπα της Αιγύπτου. Πιο σημαντική όμως θεωρώ
την ιστορική αξία του CD καθώς τα δύο πρωτοεμ-
φανιζόμενα τραγούδια μιλούν για την πιο παραγμέ-
νη περίοδο της νεότερης Ελλάδος. Ήταν εντελώς
ξεχασμένα και είναι ιδιαίτερη τιμή για μένα, έναν
μάγειρο, να τα έχω στο βιβλίο μου. Για άλλη μια
φορά να ευχαριστήσω όλους τους συντελεστές του
CD μέσα απ' την καρδιά μου αλλά και τις εταιρείες
που με τις χορηγίες τους βοήθησαν στην υλοποίησή
του.



Η σκοτεινή μας πλευρά

αφιέρωμα στο
αστυνομικό μυθιστόρημα



ΚΕΙΜΕΝΟ:
Χρυσή Πυρουνάκη

Το αστυνομικό μυθιστόρημα θεωρείται από πολλούς δευτερεύον, παρακλάδι της πεζογραφίας, όμως τη βασική δομή του -το μοτίβο που προκύπτει από την ύπαρξη ενός μυστηρίου που θα πρέπει να ανακαλύψει ένας ήρωας μέσω της αναζήτησης μαρτυριών και της εξιχνίασης αποδεικτικών στοιχείων για να καταλήξει στη λύση του προβλήματος- μπορεί κανείς να ανατρέξει τόσο σε αρχαία κείμενα όσο και σε πεζογράφους του 19ου αιώνα. Η ιστορία της *Σουζάνας και των γερόντων*, από την Παλαιά Διαθήκη, ο *Οιδίποδας* του Σοφοκλή, η *ιστορία με τα τρία μήλα* που διηγείται η Σεχραζάντ στις Χίλιες και μια Νύχτες ή οι κινέζικες ιστορίες επίλυσης υποθέσεων εκ μέρους τοπικών δικαστών-ανακριτών, όπως αυτές των *δικαστών Μπάρνι ή Ντι* είναι μερικά μόνο από τα κείμενα που αποτέλεσαν το πρώτο πάτημα για τους σύγχρονους δυτικούς δημιουργούς της αστυνομικής λογοτεχνίας, οι οποίοι έπειτα την καθιέρωσαν. Πόε, Ντίκενς, Κόναν Ντόουλ, Άγκαθα Κρίστι, Ντίξον Καρ, Άρθουρ Μόρρισον και δεκάδες άλλοι αποτελούν τους πρωτοπόρους που έδωσαν στη συνέχεια τα ηνία στους σύγχρονους Ίαν Ράνκιν, Πατρίσια Χάισμιθ, Χένινγκ Μάνκελ, Τζο Νέσμπο, Καμίλα Λάκμπεργκ κ.α., οι οποίοι με τη σειρά τους ανέβασαν τον πήχη ιδιαίτερα ψηλά. Το αστυνομικό μυθιστόρημα αποτελεί πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης βιβλιοθήκης και είναι ιδιαίτερα αγαπητό καθώς ικανοποιεί, με την ίντριγκα του φόνου και του εγκλήματος, την σκοτεινή πλευρά των μύχιων εσωτερικών μας αισθήσεων και παράλληλα συνιστά, με ένα μοναδικό τρόπο, δυνατό κοινωνικό σχόλιο, ντυμένο συχνά με μια ιδιαίζουσα προσιτή λογοτεχνικότητα.

Γι' αυτό το καλοκαίρι σας προτείνουμε από τις εκδόσεις Τόπος και τον κλασικό **Τζον Ντίξον Καρ**, αριστοτέχνη συγγραφέα μυστηρίων “κλειδωμένου δωματίου”, **Το παραθυράκι του Ιούδα**. Ο Έιβορι Χιουμ καλεί τον νεαρό Τζίμμου Άνσγουελ σε μια συνάντηση στο σπίτι του. Μάρτυρες τούς ανακαλύπτουν λίγο αργότερα στο σφραγισμένο γραφείο του Χιουμ, τον έναν αναίσθητο και τον άλλο νεκρό από βέλος! Είναι δυνατόν ο νεαρός Άνσγουελ να μην είναι ο θύτης; Πώς θα μπορέσει ο σερ Χένρι Μέριβελ να εξιχνιάσει το έγκλημα κατά τη διάρκεια της δίκης;

Από τις πρώτες κιόλας σελίδες ο συγγραφέας εισάγει τον αναγνώστη σε μια περίτεχνη εξαπάτηση. Κάθε λεπτομέρεια της υπόθεσης, κάθε ίχνος και κάθε στοιχείο παρατίθεται μπροστά στα μάτια του αναγνώστη κι όμως η υπόθεση δείχνει άλυτη. Από τις ίδιες εκδόσεις, έχουμε το **Au revoir** του **Βασίλη Αναστασίου**. Μια ιστορία μυστηρίου, με ήρωα τον σαραντάρη ιδιωτικό ντετέκτιβ, Μίλτο Στογιάννη. Μια γυναίκα γύρω στα τριάντα, με μεγάλα μάτια, καρέ μαλλί και κόκκινα χείλη του ζητά να βρει τον αδελφό της.

Η οικονομική κρίση, η διαφθορά του συστήματος, το παρακράτος, η εξουσία της αστυνομίας κάνουν όλα την εμφάνισή τους με φόντο τη σύγχρονη Πόλη, όπως την ονομάζει ο ίδιος, σε μια αναζήτηση που φαίνεται μάταιη και με έναν ήρωα αντικομορμιστή που παλεύει να βρει την αλήθεια μέσα σε



έναν κόσμο “βασισμένο στην κατανάλωση, στο εμπόριο, στη μαγεία του κέρδους, στον φόβο του πολίτη και στην ανομία της εξουσίας, στην προσωπική σου ασφάλεια που ζητάει για αντάλλαγμα όλες σου τις ελευθερίες”. Πρόκειται για μια έξυπνα γραμμένη ιστορία μυστηρίου, που αν και όχι τέλεια, ακουμπά όμως στα ίχνη των κλασικών του είδους και ξεχωρίζει λόγω της ιδιαίτερα εικονιστικής εσωτερικής ψυχογράφησης ενός ήρωα που έχει μεγαλώσει στη μεγάλη πόλη, την αγαπά κι άλλο τόσο τη σιχαίνεται. Οι σελίδες του βιβλίου είναι γεμάτες από εικόνες, μυρωδιές και ανθρώπους που ξέρουμε και τους θυμόμαστε όταν τις ξεφυλλίζουμε, ταυτιζόμαστε και συν-κινούμαστε μαζί τους και για τον λόγο αυτό αξίζει μια θέση στη βιβλιοθήκη μας.

Από το Μεταίχμιο και τον **Τόνι Πάρσονς**, στον **Σάκο του φόνου** έχουμε τον αστυνομικό Μαξ Γουλφ, μέλος του τμήματος ανθρωποκτονιών στην πρώτη του υπόθεση, όπου ένας τραπεζίτης δολοφονείται απάνθρωπα. Με τη σύζυγο ως μόνη ύποπτη, ο Γουλφ αρχίζει να αναζητά το όπλο του φόνου, σύντομα όμως ένας ναρκομανής άστεγος, ο οποίος αργότερα αποδεικνύεται πως ήταν συμμαθητής του πρώτου θύματος, δολοφονείται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, για να ακολουθήσουν κι άλλα θύματα στη συνέχεια. Ένα καλογραμμένο βιβλίο με συναρπαστική πλοκή, με τον συγγραφέα να δίνει λεπτομερείς περιγραφές τόσο της αστυνομικής διαδικασίας όσο και των ιδιαιτεροτήτων της αγγλικής κοινωνίας.

Τέλος οι εκδόσεις Πόλις και ο **Τεύκρος Μιχαηλίδης**, με το **Σφαιρικά κάτοπτρα, επίπεδοι φόνου**, μας μεταφέρει στην Κύπρο του 12ου αιώνα και αργότερα του 1950, μπλέκοντας το μυστήριο με την Ιστορία και τα μαθηματικά.

Τα μυστικά του παρελθόντος μπλέκονται με τα μυστικά του μέλλοντος, σε ένα μυθιστόρημα γεμάτο συνωμοσίες, μυστηριώδεις δολοφονίες, έρωτες και μίση που θα εξάψουν τη φαντασία του αναγνώστη.



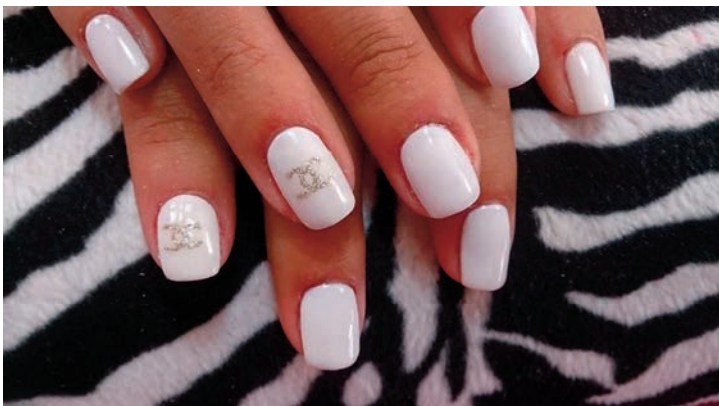
So design



ΚΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ 1
 Τηλέφωνο: 2281082060-2281084265
www.ithakitouai.gr



ΚΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ 4
 Τηλέφωνο: 2281408020



ΚΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ 4
 Τηλέφωνο: 2281408020
www.aboutnails.gr

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ "ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ"

ΝΑΤΑΣΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2016

17
 ΑΥΓ
 21.00



ΥΠΟ ΤΗΝ ΛΗΓΓΑ:
 ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ - ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ
 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ:

ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟΝ

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:

Εκδόσεις: Πανεπιστήμιο 29 (Στάθ. Παράλιος)
 Τηλεφωνικές υπηρεσίες: 210 7234567
 Online: www.ticket-services.gr

VIRMAR - Χίου 27
 Πλατεία Μουσών

ΤΕΧΝΗ - Μελίνας Μερκούρη 8
 Ένατη Γενερατσίου Κέντρο

Πρωτοπαυλάκη 16

ΘΕΑΤΡΟ
 ΑΠΟΛΛΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



s.rious

Υ Ο ΛΟΓΟΣ

CYCLADES 24 GR





Και πάλι στη δίνη της Ιστορίας...



ΚΕΙΜΕΝΟ: Νικόλας Καμακάρης*
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Πάνος Δραμυτινός

Καλοκαίρι... Το Ελληνικόν, θα μπορούσε να πει κανείς, αφού η εποχή του ήλιου, της θάλασσας και της όποιας ξεγνοιασιάς είναι σχεδόν ταυτισμένη με αυτήν τη γωνιά του πλανήτη... Οι παραλίες (από τις καθαρότερες παγκοσμίως, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία), η ραστώνη με καφεδάκια και μπύρες και τα θερινά σινεμά, όμως, φέτος σκεπάζονται από τη βαριά σκιά των δύο παράλληλων (και αλληλένδετων) κρίσεων της εποχής: την οικονομική και την προσφυγική. Οι δύο εξαιρετικά επικίνδυνες κρίσεις παγκοσμίως αντικατοπτρίζονται επαρκώς και με απόλυτη σαφήνεια στη μικρή μας χώρα. Για ακόμη μια φορά αναλάβαμε το ρόλο του Άτλαντα ή αποφάσισαν να μας τον αναθέσουν. Ποιος ξέρει ή ποιος ποτέ θα μάθει;

Καλοκαίρι 2016. Το *Μνημονιακό Νοβ*, θα μπορούσε να πει κανείς, καθώς πρόκειται για το έκτο συνεχόμενο καλοκαίρι κατά το οποίο η χώρα υπομένει τη μνημονιακή πολιτική, παρά τις φρουδες ελπίδες που μόλις πριν από ενάμιση χρόνο δημιουργήθηκαν. Στο ίδιο έργο θεατές ξανά και ξανά τα τελευταία 6 χρόνια: νέα μέτρα, κρίσιμο Eurogroup, ολοκλήρωση της αξιολόγησης, βιωσιμότητα του χρέους, προβλήματα ρευστότητας, φόβοι χρεοκοπίας κλπ, κλπ. Φράσεις κλισέ στην καθημερινή μας ενημέρωση που έχουν κηλιδώσει οτιδήποτε θα μπορούσε να κάνει τη ζωή μας λίγο καλύτερη. Κι όπως όλα δείχνουν θα μας βαραίνουν για πολύ καιρό ακόμη.

Κι αυτή η ατέλειωτη και ατέρμονη συζήτηση για το ποιος φταίει, ποιος δε φταίει, τι άλλο θέλουν, τι θέλουμε εμείς. Κι αυτή η ατέλειωτη και εντελώς αχρείαστη, άχρηστη, και εξευτελιστική πολιτική αντιπαράθεση. “Εσείς φταίτε”, κραυγάζουν οι μεν στους δε, χωρίς να έχει

καμία σημασία ποιοι είναι οι μεν και ποιοι οι δε, σαν να ισχύει το γνωστό ανέκδοτο: εμείς είμαστε οι άλλοι... Οι ίδιες ακριβώς αντιπαράθεσεις με τους ίδιους ακριβώς πρωταγωνιστές να εναλλάσσουν τα επιχειρήματα τους και τις απόψεις τους αναλόγως με τη θέση του στον πολιτικό χάρτη.

Και στη μέση ο λαός, να βολοδέρνει ανάμεσα στην πλήρη αποχή από τις αποφάσεις και τις κατευθύνσεις για το μέλλον των παιδιών του και στην πλήρη υποταγή στην αηδία του φασισμού που ανασηκώνεται με θρασύτητα από τα βάθη της ευρωπαϊκής Ιστορίας! Ή να διχάζεται σε κίβδηλα δилήματα: μένουμε ή δε μένουμε Ευρώπη, ναι ή όχι σε νέα μέτρα, αριστερά ή δεξιά, με το χοροφύλακα ή με τον αστυφύλακα εν τέλει. Ο φταίχτης λαός που έζησε πάνω από τις δυνατότητες του για μια γενιά και τώρα καλείται να ξεπληρώσει θυσιάζοντας τρείς! Προφανώς, είναι θέμα επιτοκίων.

Κι όμως, μέσα σε αυτήν ακριβώς την κατάσταση, με τα δυσβάσταχτα μέτρα στην πλάτη του, αυτός ο λαός καλείται να γιατρέψει τις πληγές άλλων. Λαών που συρρέουν σε αυτήν τη φιλόξενη γωνιά στην προσπάθεια να ξεφύγουν από το θάνατο και τον όλεθρο. Κι έρχονται αντιμέτωποι με το “ευλικρινές” -πλην παγερό- ενδιαφέρον της ΕΕ. Μιας Ενωμένης Ευρώπης που κλείνει τα σύνορα της κι αναθέτει στον εξαθλιωμένο θυρωρό της να περιμαζέψει τους πιο εξαθλιωμένους. Έχοντας “προβλέψει” την αντιμετώπιση του προβλήματος με τις σχετικές συνθήκες από το παρελθόν, όπως η Συνθήκη Δουβλίνο II. Μια ΕΕ που -όπως απέδειξε η οικονομική κρίση- ποτέ δεν ήταν ενωμένη και όπως αποδεικνύει η προσφυγική κρίση δεν είναι πια Ευρώπη.

Και η Ελλάδα να ασφυκτιά στη μέγεθνη που σχηματίζουν ΕΕ και Τουρκία. Οι μεν Ευρωπαίοι με βαρύτερες ευθύνες για τα αίτια των προσφυγικών ροών, οι δε γείτονες έτοιμοι για άλλη μια φορά να αποκομίσουν κέρδη σε βάρος των γειτόνων τους λόγω των γενικότερων γεωστρατηγικών και γεωπολιτικών ανακατατάξεων στην ευρύτερη περιοχή. Κι η πολιτική μας ηγεσία για ακόμη μία φορά τουλάχιστον αμήχανη -αν όχι ανίκανη- να προβλέψει και να χειριστεί φλέγοντα ζητήματα, αρκούμενη στην αποδοχή επικίνδυνων πειραματισμών, όπως η εμπλοκή του ΝΑΤΟ στην αντιμετώπιση των προσφυγικών ροών στο Αιγαίο.

Κι όμως ο λαός μας, ο λαός των μνημονίων και της οικονομικής κρίσης, περιθάλπει με όσες δυνάμεις διαθέτει τους ξεριζωμένους από διάφορες περιοχές, προκαλώντας τον θαυμασμό. Τους ξεριζωμένους από πολέμους της Δύσης, τους ξεσπιτωμένους που αποφάσισε η γεωπολιτική και γεωστρατηγική σκακιέρα να τους καταστήσει απάτριδες. Όπως έχει μάθει στο πέρασμα της μακράς ιστορίας του, ο λαός μας εκπληρώνει πρώτα από όλα το χρέος του απέναντι στον άνθρωπο. Αποκαλύπτοντας για ακόμη μια φορά το παράδοξο, ανέλπιστο και πολλές φορές οξύμωρο που φέρει στο γενετικό του κώδικα. Ίσως σε αυτό το παράδοξο να οφείλεται η επιβίωση του στην ταραχώδη πορεία του στον χρόνο.

Στη δίνη της Ιστορίας βρίσκεται για ακόμη μια φορά αυτός ο πολύπαθος λαός. Και για ακόμη μία φορά η Ιστορία στο πέρασμα της θα τον συντρίψει και στον απολογισμό της θα τον εξυμνήσει...

* Ο Νικόλας Καμακάρης είναι δημοσιογράφος στο ραδιοφωνικό σταθμό Alpha 989.

editorial

There are two reasons why you may be reading this text. Either you hold a physical copy of Serious in your hand - thus you are somewhere on a greek island and you enjoy the summer- either you are reading it on your tablet- thus you probably planning or considering to visit the Aegean isles. In both cases you are probably excited.

Every year we try to distill the best the islands have to offer alongside the classic moto of the 'sea and the sun', which seems to narrow down what is going on. Every time we wish we had the space to translate the entire greek section in order to be able to communicate the whole cultural side of Cyclades and summer in Greece.

But do we really need to?

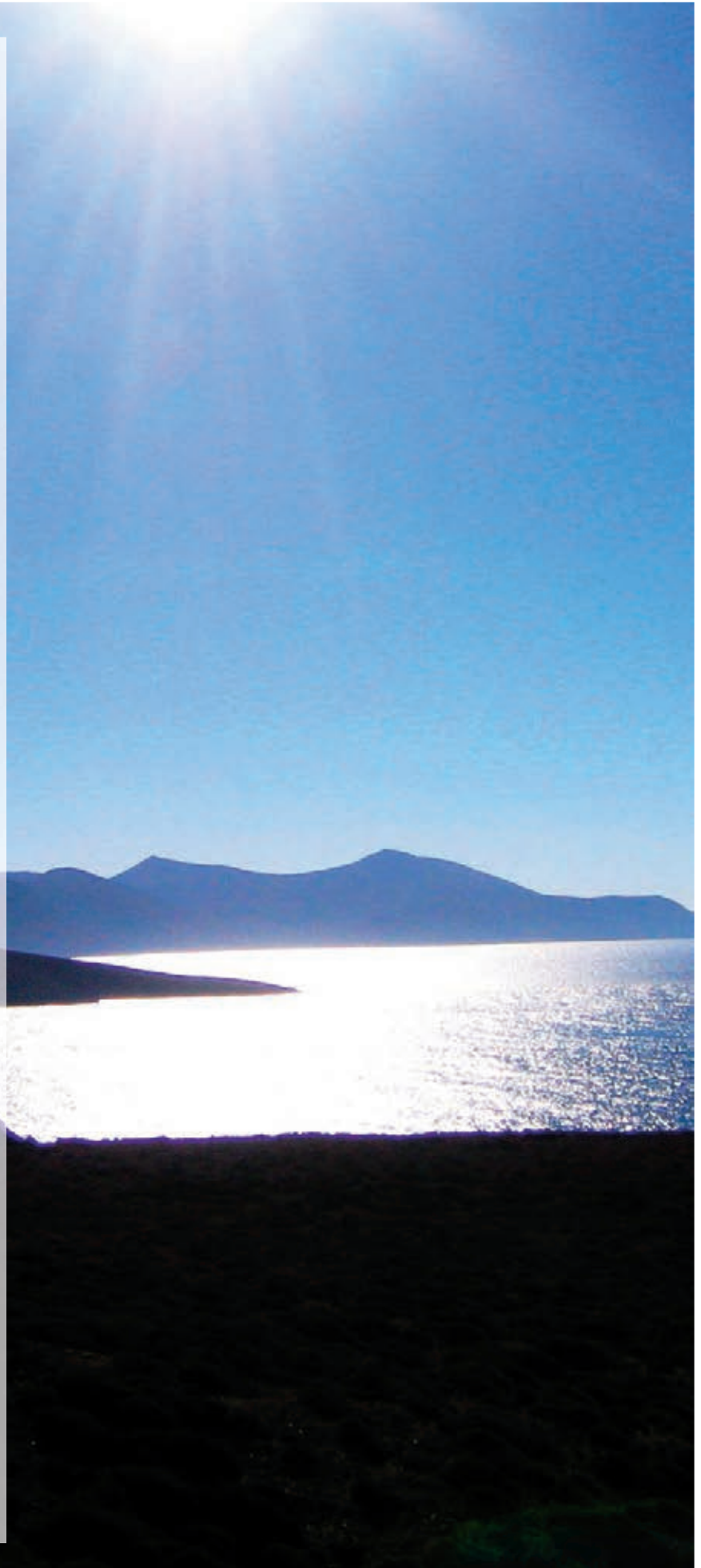
Language is not a cultural barrier. It may be a practical one when one needs directions to get from point A to point B, or when they need to know what the lovely 'lathanodolmades' you see in the menu may contain, but even there a bit of sign language and imagination usually solves the problem. But for sure language is not a problem when you want to enjoy a music performance, a dance show or a physical theatre performance, is it?

It is a chance to feel the rhythm, listen to the sound of music, see how the locals around react. A time to mingle. In the following pages, there are events that really go beyond the language barrier, events that may not be promoted as much by the tourist offices, but that will give you the chance to experience the life over here. You will find a lot of guides with top 10 beaches, itineraries and the usual mappings for the non-locals.

Here you may find something that will lead you into something different. If you take the chance, you may find it also great or something to remember.

The summer is here. Enjoy it all the way!

Phevos Kallitsis





Syros Int'l Film Festival

from 28th of July until 1st of August

Located in the middle of the Aegean summer, removed from the usual demands and hierarchies of the film industry, SIFF (Syros Int'l Film Festival) embeds events, styles and programs—experimental and narrative, recent and retrospective, Greek and international—into its unique setting. Featuring short and feature films from all modes and genres, screenings are embedded in idiosyncratic sites, offering different atmospheres and experiences for viewing film and showcasing the unique beauty of Syros and its neo-classical town, Hermoupolis.

The 4th edition of the Syros Int'l Film Festival revolves around the theme of revision, showcasing films that re-orient our perception of what cinema is and how filmmakers use the medium to create spaces for alternative sight and experience.

SIFF will open this year with a new piece by the expanded-cinema performance group Metamkine in Hermoupolis' Apollon Theater, bringing live performance together with manipulated film projection to create a unique and thrilling experience. This opening event introduces viewers to the festival's general theme "revision," showing the many different faces of a cinematic experience.

La Cellule d'Intervention Metamkine has long been heralded as the premier French expanded cinema ensemble and one of the most renowned groups working in film-performance worldwide.

Film and sound artists Xavier Quérel, Christophe Auger and Jérôme Noetinger have spent 20 years honing this ecstatic and ever-shifting performance of light, film, shadow, and tape fragments that layer and permutate into unknown cinematic realms. During the performance (with mirrors and projectors making

images on a movie screen), spectators are both watching the piece as they would watch a film, and at the same time are conscious of the live movements creating the piece. Working with an arsenal of created and found film fragments, modified projectors, sound mixers and synthesizer, Metamkine explores the relationship between image and sound, drifting through patches of story and abstraction, masterfully choreographing devices seemingly gone beyond control. If projectors and machines are bringing the piece to the screen, it is the live actions of the performing artists that orchestrate the machines and have them perform countless tricks. What is produced on screen could not exist without the movements and changes that the artists perform on stage.

Several film screenings will also take place on opening day. Please check out for updated information and more: syrosfilmfestival.org

The 4th edition of the Syros Int'l Film Festival revolves around the theme of revision



A selection of this summer's screenings, performances and events:

A carte-blanche curation and masterclass by avant-garde figure **Pip Chodorov**.

A program of classic science fiction and avant-garde films assembled by emergent experimental director **Péter Lichter**.

A tribute to one of the greatest cross-pollinators in avant-garde film and music, **Tony Conrad**, with an evening of open-air projections and live music.

Presentation of work by noted filmmakers and artists such as **Athina Tsangari** and **Eva Stefani**.

Lost Images: Giving Picture to Memory – films that serve as a filmmaker's reconstruction of memory of place, event or time.

"A Trip to the Moon" – different visions of the celestial object.

A World Ends / New Beginnings – a look at dying traditions and the emergence of new cultures.

The Found Footage Documentary – a series of films that push the notion of 'original' to the extreme.



The Curious Cat - Χειροποίητα ρούχα και αξεσουάρ
Μελίνας Μερκούρη 4-8, Ερμούπολη - τηλ. 22810 81267
f The Curious Cat

YOUR VINTAGE SHOP IN SYROS
SOURI str. ERMOYPOLIS

Vintage Clothing  and more!



Seriously!



Οροπέδιο

Στην κατοικία του θεού Διόνυσου

Αγναντεύεις το Αιγαίο, με τα μάτια ή το μυαλό. Έχεις μπροστά σου μια αρωματική σαλάτα από ωμά ή ψητά λαχανικά, ένα νόστιμο τυρί κι ένα ελληνικό θαλασσινό μεζεδάκι. Έχεις και παρέα. Κάτι λείπει για να νιώσεις την απόλυτη ευδαιμονία. Ένα αόρατο χέρι ακουμπάει στο τραπέζι ένα λευκό κρασί με λαμπερή λεμονοπράσινη χροιά. Το βάζεις στο ποτήρι κι αναδίδονται κομψά αρώματα εσπεριδοειδών και μήλου, που συμπληρώνονται από ανθικές νότες που θυμίζουν τριαντάφυλλο και λεμονανθούς. Όταν το δοκιμάζεις, διαπιστώνεις ότι είναι πολύ γευστικό και παιχνιδιάρικο, με μέτριο σώμα, δροσερή οξύτητα, νόξεις ορυκτών και μία ιδέα γλύκας στο τελειώμα που το κάνει ιδιαίτερα απολαυστικό.

Διαβάζεις την ανάγλυφη ετικέτα του και ρωτάς, από ανθρώπινη περιέργεια: "Οροπέδιο", από επιλεγμένους αμπελώνες της **οικογένειας Μπουτάρη** στο Οροπέδιο της Μαντινείας, εκεί που κατοικούσαν ο θεός Διόνυσος και ο πιστός του ακόλουθος Πάνας, ένα μοσχοφιλέρο με όλα τα χαρακτηριστικά του στον μέγιστο βαθμό. Έτσι εξηγείται...

Tinos

To Perivoli

Follow the spring water and you will find yourself in a unique environment. Homemade cuisine served under the shadow of a perennial vine arbor, with a view of the Aegean islands.

Kardiani,
+30 6945 987460
Café-Restaurant

Τήνος

γεύση

- Άγνη Γραμμή**
Πάνορμος, Ταβέρνα
Αίθριο
Χώρα, Πλ. Ταζιαρχών, 22830 23033
Ταβέρνα-Ψησταριά
Βωλάξ
Βωλάξ, 22830 41021
Εστιατόριο
Επίνειο
Χώρα, 22830 24294
Ταβέρνα
Κατώι
Φαλατάδος, 22830 4100
Εστιατόριο
Λεύκες
Φαλατάδος, 22830 41335
Ταβέρνα-Ψησταριά
Μαϊστρος
Πάνορμος, 22830 31280
Ψαροταβέρνα
Μάρκος
Πάνορμος, 22830 31336, 31221
Εστιατόριο
Μεταξύ μας
Χώρα, 22830 24137
Εστιατόριο
Παλαιά Παλλάδα
Χώρα, Πλ. Ταζιαρχών, 22830 23516
Ταβέρνα
Παλέτα
Πάνορμος, 22830 31930
Ψαροταβέρνα
Πεντόστρατο
Μέση, 22830 41127
Ταβέρνα
Ρακομπερέματα
Φαλατάδος, 22830 41810
Μεζεδοπωλείο
Ρόκος
Βωλάξ, 22830 41989
Ταβέρνα-Ψησταριά
Τα Μυρώνια
Πύργος, 22830 31229
Μεζεδοπωλείο
Ταρσανάς
Χώρα, 22830 24667
Εστιατόριο
Το Ζευκί
Χώρα, Αλεξ. Λαγούρου 6, 22830 22231
Εστιατόριο-Ψαροταβέρνα
Το Περιβόλι
Ακολουθήστε το νερό της πηγής και θα βρεθείτε σ'ένα μοναδικό περιβάλλον. Σπιτικές γρέσεις στη σκιά μιας αιωνόβιας κλιματαριάς με θέα τα νησιά του Αιγαίου.

- Καρδιανή,** 6945 987460
Καφέ-Εστιατόριο
Το θαλασσάκι
Υστέρνια, 22830 31366
Εστιατόριο
Το κουτούκι της Ελένης
Χώρα, 22830 24857
Ταβέρνα
Το Πέτρινο
Χώρα, 22830 41940
Εστιατόριο
διασκέδαση
La Strata
Χώρα, 22830 25977
Café

- Sivilla**
Χώρα, 22830 22511
Café-Bar
Αερικό
Μέση, 22830 41569
Café-Bar
Αιολία
Χώρα, 22830 25615
Café
Άλλοί
Άνετος φιλικός χώρος, φτιαγμένος με άποψη. Με ροφήματα, χυμούς, παγωτά, σάντουιτς, ποικιλίες να συνοδέουν τα "οινοπνεύματα". Free internet, γιγαντοσθόνες για τα σπορ, επιλεγμένη μουσική μέχρι πολύ αργά...
Χώρα, Δ. Δρύσου 12, 22830 23375
Café-Bar
Δωδώνη
Χώρα, 22830 25855
Café-Παγωτό
Έναστρωτό
Χώρα, Παλλάδα, 22830 22326
Café-Bar
Εξωμεριά
Υστέρνια, 22830 31552
Café-Bar
Κουρσάρος
Χώρα, 22830 23963
Bar
Κυριακάτικο
Χώρα, Γ. Πόμερ - Γ. Γάφου, 22830 22606
Καφενείο
Λαμαρίνα
Χώρα, Παλλάδα, 22830 22172
Café-Bar
Μονοπώλιο
Μονοπωλιο Café για ένα καλό καφέ το πρωί, ένα νόστιμο σνακ το μεσημέρι και ένα δροσιστικό ποτό στο ηλιοβασιλέμα. Για διασκέδαση, ξεκούραση και απόλαυση, ένα σημείο συνάντησης για κουβέντες και παιχνίδια.
Χώρα, Ακτή Ν. Νάξου 4, 22830 25770
Café
Ξέμπάρκο
Πρωινό, καφές, ούζο, ποικιλίες, γλυκά παραγωγής μας. Το Ξέμπάρκο ανανεώθηκε και με νέα διεύθυνση προσφέρει πολύ καλή ποιότητα σε προσιτές τιμές.
Χώρα, Ακτή Έλλης 1, 22830 22860
Café
Παρα πέντε
Χώρα, 22830 25600
Snack Bar-Café
Ρεμέτζο
Χώρα, Παλλάδα, 22830 25644
Café-Bar
Ροδάρια
Πύργος, 22830 31560
Café-Ζαχαροπλασείο
Το Κεντρικόν
Πύργος, 22830 31670
Café-Ζαχαροπλασείο
Φευγάτος
Χώρα, Παλλάδα, 22830 24078
Café

Τέχνη - μουσεία

- Αρχαιολογικό Μουσείο Τήνου**
Χώρα, 22830 22670
Μουσείο
Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού
Χώρα, Παραλία, 22830 29070
Εκθεσιακός χώρος
Μαυσωλείο Έλλησ
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού
Μουσείο
Μουσείο Αντωνίου Σώχου
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού
Μουσείο
Μουσείο Αρνάδου
Αρνάδος, Μουσείο
Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά
Πύργος, 22830 31262
Μουσείο
Μουσείο Κεχροβουνίου
Κεχροβούνι, 22830 41218, 41219, 41671
Μουσείο
Μουσείο Κώστα Τσόκλη Κάμπος, 22830 51009
Μουσείο
Μουσείο Μαρμαροτεχνίας
Πύργος, 22830 31290
Μουσείο
Μουσείο Τηνίων Καλλιτεχνών
Χώρα, Ναός Ευαγγελισμού,
Μουσείο

Μύκονος

γεύση

- Alegro**
Χώρα, Γιαλός, 2289025030
Εστιατόριο
Elia
Ελιά, 22890 71204
Εστιατόριο
Maria's Traditional Restaurant
Χώρα, 2289022840
Εστιατόριο
Raya
Χώρα, Γιαλός, 289028223
Εστιατόριο
Αμάδες
Χώρα, 22890 78801
Εστιατόριο
Αύρα
Χώρα, Καλογερά 27, 22890 22298
Εστιατόριο
Κούνελας
Χώρα, Σβορώνου 1, 22890 28220
Ταβέρνα
Μαδούπας
Χώρα, Γιαλός, 289022224,
Ταβέρνα
Μα'ερείο
Χώρα, Καλογερά 16, 22890 28825
Ταβέρνα
Μπακόγιας
Χώρα, Γιαλός, 289023552
Καφενείο
διασκέδαση
Αίγλη
Χώρα, Τρία Πηγάδια, 22890 25440
Café-Bar

- Appaloosa**
Πλ. Γουμενιό, 22890 27086
Bar-Restaurant
Aroma
Χώρα, Ματογιάννι, 22890 27148
Café-Bar
Blu Blu
Παλιό Λιμάνι, 22890 28711
Lounge & internet Café
Cafe Du Monde
Χώρα, Καλογερά, 22890 26072
Café-Bar
Galleraki
Χώρα, Σκάρπα, 22890 27188
Bar
Kastro
Χώρα, Αγ. Αναργύρων 1, 22890 23072
Bar-Restaurant
Katerina's Bar
Χώρα, Αγ. Αναργύρων 8, 22890 23084
Bar-Restaurant
Notorious
Χώρα, Καμπάνη 3, 22890 77125
Bar
Scarpa Cafe
Χώρα, Σκάρπα, 22890 23294
Cocktail bar
Veranda Club
Χώρα, Σκάρπα, 22890 26262
Cocktail bar

Τέχνη - μουσεία

- Minima Gallery**
Πλατεία Γουμενιό, 22890 23236
Αίθουσα Τέχνης
Αρχαιολογικό Μουσείο Δήλου
Νήσος Δήλος, 22890 22259
Μουσείο
Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου
Χώρα, 22890 22325
Μουσείο
Δημοτική Πνακοθήκη Μυκόνου
Ματογιάννι 45, 22890 27190
Αίθουσα Τέχνης
Λαογραφικό Μουσείο
Κάστρο, 22890 22591
Μουσείο
Ναυτικό Μουσείο Αιγαίου
Ενόπλων Δυνάμεων 10, 22890 22700
Μουσείο

Πάρος

γεύση

- Aeoli**
Παροικιά, 22840 24429
Πισσαρία
Apollo
Παροικιά, 22840 21875
Garden restaurant
Franka Scala
Παροικιά, Παλαιά αγορά, 22840 24407, 6937 358892
Εστιατόριο
Magaya
Παρ. Σουβλιά, 22840 23791
Εστιατόριο - Beach Bar
Tamarisko

για δε 

αντικείμενο * t-shirt * αξεσουάρ

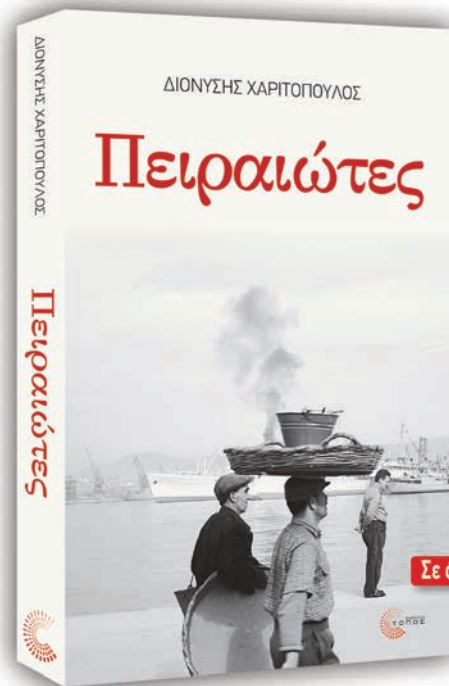
Το «για δε» γεννήθηκε αυθόρμητα μέσα από τη δίψα της προσωπικής δημιουργίας και την ανάγκη έκφρασης συναισθημάτων.

Ένα καλοκαιρινό ταξίδι που πρωταγωνιστούν το ύφασμα, το μελάνι και το χαρτί, μαζί με τις μουσικές καντάδες του τότε, και τα τραγούδια του Μάρκου Βαμβακάρη.

Η Άνω Σύρος ανάμεσα στον ουρανό και τη θάλασσα, διεγείρει τον νου και το συναίσθημα, πυροδοτώντας ανθρώπους που δηλώνουν «παρών» στην ομορφιά και την τέχνη.

Άνω Σύρος / 6939194030 / giade.cyclades@gmail.com

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ



Ήρθαν πρόσφυγες από παντού. Γύρω από το έρημο αρχαίο λιμάνι μαζεύτηκαν πρώτα Υδραίοι, Χιώτες, Μανιάτες, Κρητικοί, μετά Θρακιώτες, Πόντιοι, Νησιώτες, Μακεδόνες, Ρουμελιώτες, Πελοποννήσιοι, Θεσσαλοί, Ηπειρώτες και έφτιαξαν μια νέα ράτσα, λιμανίσια: τους Πειραιώτες.



www.toposbooks.gr

 Topos books

Τα πιο σύγχρονα αυτοκίνητα στις καλύτερες τιμές

Ενοικιάσεις αυτοκινήτων

Αεροπορικά & Ακτοπλοϊκά εισιτήρια



Ακτή Παπάγου 16, Ερμούπολη // τηλ. 22810 87666 // www.go2syros.gr

GALERA TRAVEL
RENT A CAR



μεζεδοποιείο

της φιλομύλας

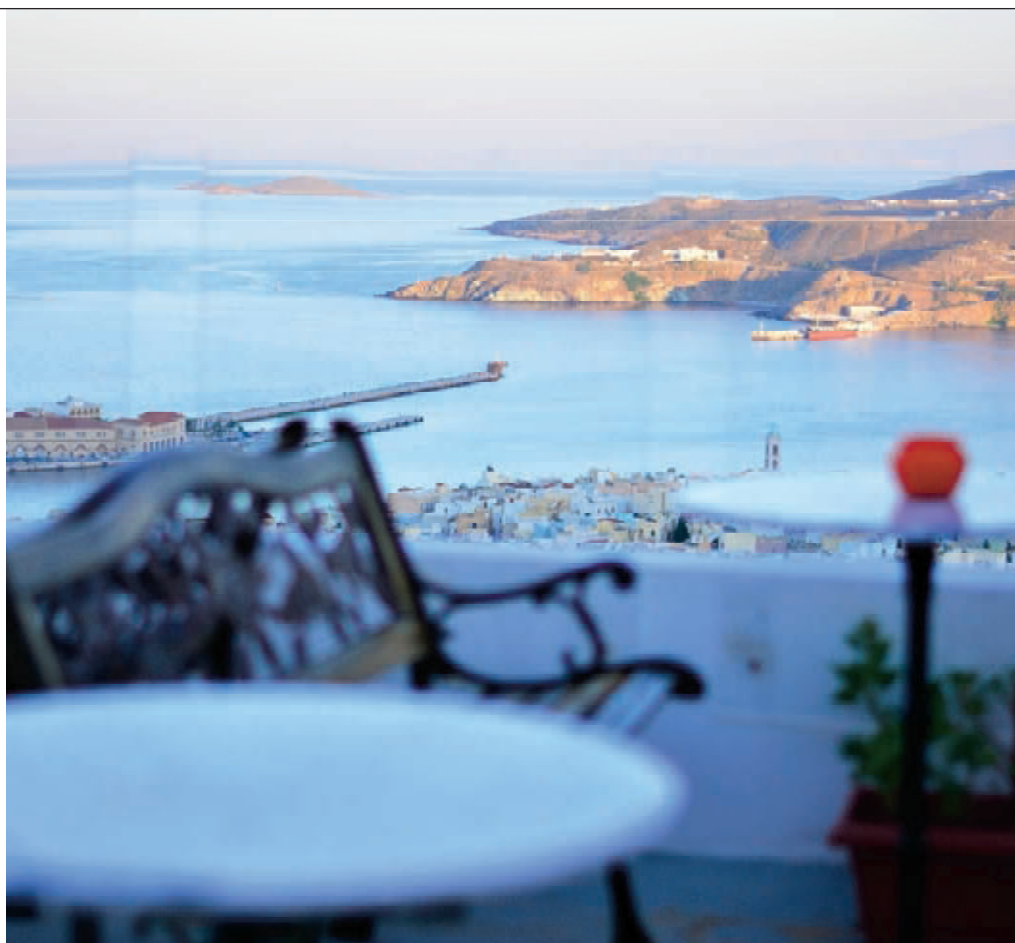


θαλασσομεζέδες και νοστιμιές
για ουζορακοκατανύξεις,
μαγειρευτό φαγητό, σχάρα
και θαλασσινά,
παρεϊτσα και κουβεντούλα
δίπλα στη θάλασσα,
στην αλμύρα του Αιγαίου,
ανοιχτά από το μεσημέρι
όλο το χρόνο.



| εστιατόριο | μεζεδοποιείο |
της φιλομύλας

Αζόλιμνος - Σύρος 84100
τηλ. 22810 62088
και 6937365120



café bistro "ΦΕΓΓΑΡΙ" - Piatsa Ano Syros
www.feggari.gr - tel. 2281400081
f Cafe bistro Φεγγάρι - Cafe bistro feggari